

设计进化论!

SE

E

版式设计 速查手册

DEAS OF LAYOUT DESIGN

杂志 书籍

日历

5籍 宣传册

信封

ERF C

报刊

T恤

传单

POP

海报

DM

菜单

KAZUE SAKURAI

[日] 樱井和枝

HIROSHI HARA

[日]原弘始

IFENG SPACE

0

KOUHEI SUGIE

[日]杉江耕平

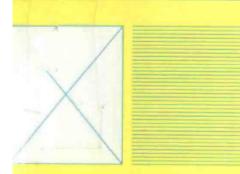
AKIKO HAYASHI

KUMIKO TANAKA [日]田中久美子

JUNYA YAMADA

0

[日]山田純也



如何运用相同元素,变化出不同的版式?

如何根据客户需求,设计出多款的风格?

有了这本书, 灵感一直来!

让1000种版式设计力,打破创意有限的瓶颈。







身为设计师的你,是否经常深陷灵感匮乏的困境:

状况.1 截稿日在即,脑中一片空白……

状况 2 ·绞尽脑汁想出来的作品,怎么跟之前做的类似……

状况3 版面无论如何调整,总觉得缺少了点什么……

身为设计师,这是你最值得收藏的案头工具书,

由6位来自不同领域的日本专业设计师共同编著,

不谈设计原理,也减去文字叙述,

直接收录 13 种主题,超过 1000 种的图文范本。

▶当下次不小心创意枯竭时,请服用本书,

绝对是治愈创意感冒的不二良药。



IDEAS OF LAYOUT DESIGN

设计进化论!



日本

版式设计速查手册



地址:天津市南开区大学道199号天铁科贸大厦5层

电话:86-22-87893668(直线)

86-22-87891888 / 87897383 (总机)

E-mail:ifengspace@163.com



定价: 79.80元

IDEAS OF LAYOUT DESIGN

设计进化论!



版式设计速查手册

[日] 櫻井和枝 [日] 杉江耕平

[日]田中久美子 [日]原弘始

[日]山田纯也

凤凰空间·天津

[日]林晶子

图书在版编目(CIP)数据

设计进化论!.日本版式设计速查手册 / (日) 樱井和枝等著;凤凰空间·天津译.--南京:江苏凤凰美术出版社,2021.6

ISBN 978-7-5580-8668-7

I. ①设… II. ①樱… ②凤… III. ①设计-手册② 版式-设计-手册 IV. ①J06-62②TS881-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第094832号

出版统筹 王林军

策划编辑 李若愚

责任编辑 王左佐

助理编辑 孙剑博

特邀编辑 李若愚

装帧设计 悦知文化/浦朗客

责任校对 韩 冰

责任监印 唐 虎

书 名 设计进化论! 日本版式设计速查手册

著 者 [日]樱井和枝 [日]杉江耕平 [日]田中久美子 [日]原弘始 [日]林晶子 [日]山田纯也

译 者 凤凰空间·天津

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市湖南路1号 邮编: 210009)

出版社网址 http://www.jsmscbs.com.cn

总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司

总经销网址 http://www.ifengspace.cn

印 刷 天津图文方嘉印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19

版 次 2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-8668-7

定 价 79.80元

营销部电话 025-68155792 营销部地址 南京市湖南路1号 江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 著作权合同登记号: 图字10-2021-54

レイアウト・デザインのアイデア 1000(Layout/Design no Idea: 2046-1) Copyright® 2009 by Kazue Sakurai, Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yarnada...

Original Japanese edition published by SHOEISHA Co.,Ltd

Simplified Chinese Character translation rights arranged with SHOEISHA Co., Ltd. in care of TUTTLE-MORI AGENCY, INC. through Inbooker Cultural Development (Beijing) Co., Ltd. Simplified Chinese Character translation copyright © 2021 by Tianjin Ifengspace Media Co., LTD..

[日] 樱井和枝

1962 年出生于日本大阪。经历了手绘 POP 的繁盛期,现在主要以 Mac 为合作伙伴,从事广告设计的工作。2004 年,开设了名为"使用 POP 广告来打造出色店铺"的主页。

[日]杉江耕平

平面设计师,1972年生,2005年成为自由职业者。合著的书籍有《设计素材集:框架与复古》《设计素材集:天空与云》。

[日]田中久美子

网页设计师、从 2000 年开始作为自由职业者从事设计活动。制作面向女性的内容。同时也在为网络相关杂志供稿、撰写设计相关的书籍,一边探索什么是"好用的版式设计""易于传达的设计",一边从事着设计工作。



[日]原弘始

1975年出生,现居日本长野市、网站总监、设计师、设计工作室 eru 常务董事。作品刊载于日本《web creators》《MdN》《MdN 设计师档案 2004》《Web 年鉴 2001》《Digista Vol.1》等专业杂志上。

[日]林晶子

厌倦了日本东京的生活,之后移居到三重县。从事纸质媒体到网站的企划设计,以"看一眼就能吸引用户"为设计方针的 UI 设计师兼艺术总监。

[日]山田纯也

平面设计师。从 2000 年开始作为自由职业者从事设计活动。除了广告、标识设计、包装设计、各种物品设计之外, 还著有《Illustrator词尾查询设计事典(应用于 CS4/CS3)》等。

쿴	01 杂志		内页	
7			竖排	60
	杂志的基本设计		横排	
	封面			
	生活风格	12	03 宣传册	
	音乐	18	00 百 14 1111	
	运动、园艺、科学	20	宣传册的基本设计	
	内页		封面	
	旅行杂志	22	公司企业	68
	汽车杂志	24	环境保护	72
	室内装饰杂志	28	内页	
	时装杂志	30	公司介绍商业、IT行业	74
	产品信息杂志	34	公司介绍 医疗、护理业	78
	自然生活杂志	38	公司介绍 建筑、房地产	82
	美食杂志	42	公司介绍 学校法人	86
	生活方式杂志	46	公司介绍保险、服务业	90
	邮购商品目录杂志	50	公司介绍 食品商业	92
	02 书籍		04 报刊	
	00 节箱		312 19	
	书籍的基本设计		报刊的基本设计	95
	封面		大学报刊	96
	单行本	58	高中报刊	98

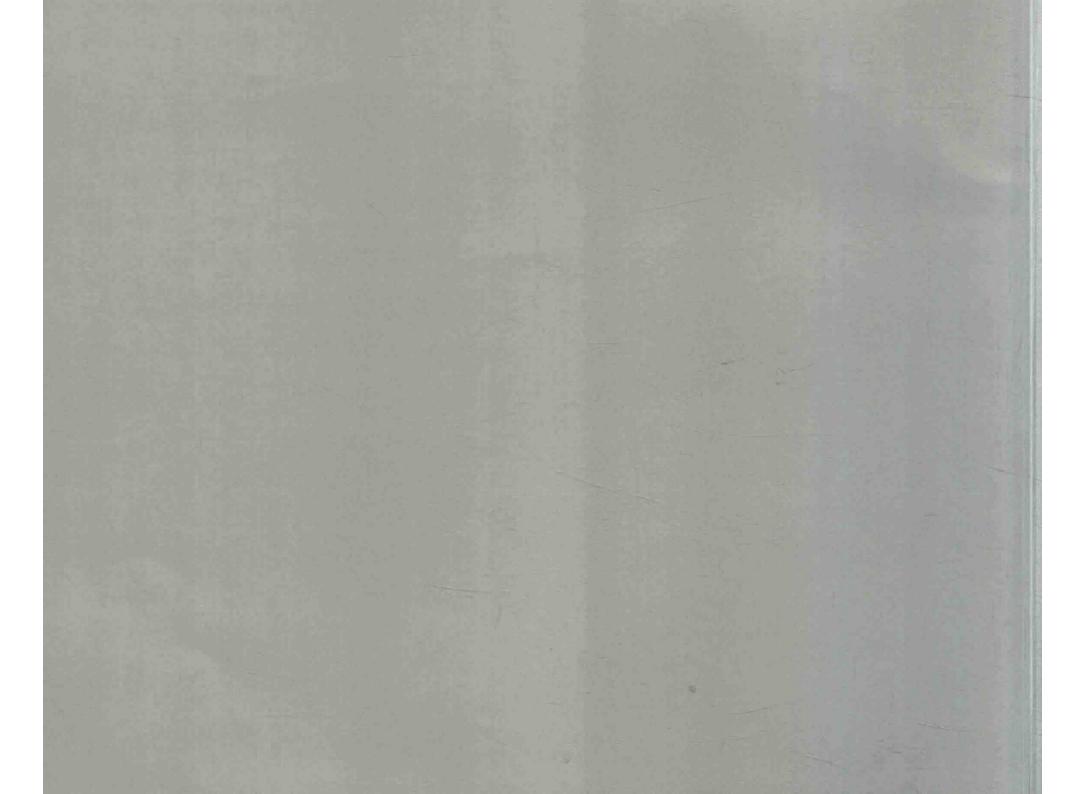
初中报刊	100	爵士乐演奏会	164
小学报刊	102	舞台剧	166
幼儿园报刊	104	落语	168
政府刊物	106	艺术活动	170
公司刊物	108	俱乐部活动	174
05 传单		07名片	
传单的基本设计	111	名片的基本设计	179
饮食店	112	纵向设计	180
理发店	118	横向设计	190
美容美体店	122		
日式点心店	126	08 卡片、DM 单	
杂货店	130		
西点店	134	卡片的基本设计	
辅导班	138	搬家通知	
		婚礼邀请函	206
06 海报		折扣拍卖	210
(14) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15		主题特展	214
海报的基本设计	143	开业通知	218
电影	144	主题座谈会	222
摇滚乐、流行乐演唱会	154	美容店 DM 单	224
古典音乐会	162	服饰 DM 单	226

家具 DM 单	228
@ POP	
POP 的基本设计	231
限定商品	232
换季特价	236
拍卖清仓	240
吊/立牌、跳跳卡	244
文宣	248
10 菜单	
W ** +	
菜单的基本设计	
咖啡店	254
糖果店	258
意大利餐厅	260
中式餐厅	
法国餐厅	264
民族特色餐厅	
日式料理店	268
居酒屋	270

10 T恤

	T恤的基本设计	273
	基本款	274
	设计款	282
1	2日历	
	日历	289
1	3信封	
	信封的基本设计	293
	商务信封	294
	品牌信封	296
	店铺信封	298





1000

IDEAS OF LAYOUT DESIGN

设计进化论!



版式设计速查手册

[日] 櫻井和枝 [日] 杉江耕平

[日]田中久美子 [日]原弘始

[日]林晶子 [日]山田纯也

凤凰空间 · 天津 ----- 译

图书在版编目(CIP)数据

设计进化论!.日本版式设计速查手册/(日)樱井和枝等著;凤凰空间·天津译.--南京:江苏凤凰美术出版社,2021.6

ISBN 978-7-5580-8668-7

I. ①设… II. ①樱…②凤… III. ①设计-手册② 版式-设计-手册 IV. ①J06-62②TS881-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第094832号

出版统筹 王林军

策划编辑 李若愚

责任编辑 王左佐

助理编辑 孙剑博

特邀编辑 李若愚

装帧设计 悦知文化/浦朗客

责任校对 韩 冰

责任监印 唐 虎

书 名 设计进化论! 日本版式设计速查手册

著 者 [日]櫻井和枝 [日]杉江耕平 [日]田中久美子

[日]原弘始 [日]林晶子

译 者 凤凰空间·天津

出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市湖南路1号 邮编: 210009)

[日]山田纯也

出版社网址 http://www.jsmscbs.com.cn

总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司

总经销网址 http://www.ifengspace.cn

印 刷 天津图文方嘉印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19

版 次 2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-8668-7

定 价 79.80元

营销部电话 025-68155792 营销部地址 南京市湖南路1号 江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 著作权合同登记号: 图字10-2021-54

レイアウト・デザインのアイデア 1000(Layout/Design no Idea : 2046-1) Copyright® 2009 by Kazue Sakurai, Kouhei Sugie, Kurniko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada..

Original Japanese edition published by SHOEISHA Co.,Ltd

Simplified Chinese Character translation rights arranged with SHOEISHA Co.,Ltd.

in care of TUTTLE-MORI AGENCY, INC. through Inbooker Cultural Development (Beijing) Co., Ltd. Simplified Chinese Character translation copyright @ 2021 by Tianjin Ifengspace Media Co., LTD..

前言

这是一本汇集了各种各样平面设计版式的"点子"集。对于时常为无灵感所苦、或无法将想法呈现于设计上的人而言,虽然 Photoshop 或 Illustrator 等设计软件能运用自如,却无法让创意尽情发挥于作品上。本书为设计师提供最多元的版式构想,包含杂志、宣传册、海报、邀请函、宣传册、POP等,让设计师在创意枯竭时,随时都能找到自己想要的设计。

本书由6位不同领域的专业设计师共同编著,共13个主题,总计1000种版式,非常丰富多彩。对于一个主题,要做出很多种不同风格的模板,是需要花费很多功夫的。即使最开始的时候灵感爆发想出好几个方案,但当五六个案子同时进行的时候,也会因灵感瓶颈而拖延进度。在这种情况下,创意工作者就需要吸收不同的设计构思,在不断的脑力激荡下,发掘其他新鲜好点子。

当然,最初浮现在我们脑海中的方案,大多是设计者觉得最合适的完稿模式。但是,如果仅仅在这一步就停止思考,那么今后我们可能就只会创作一种模式的设计了。是不是可以辛苦一下,开始试着从深处挖掘自己的全部潜力呢? 虽然我们都擅长使用自己的特技,但是,不过分依赖自己的特技是不是也很重要呢?

著者代表原外作

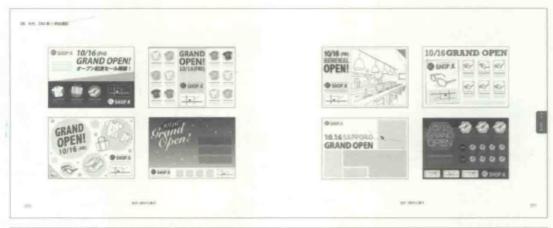
쿴	01 杂志		内页	
7			竖排	60
	杂志的基本设计		横排	
	封面			
	生活风格	12	03 宣传册	
	音乐	18	00 百 14 1111	
	运动、园艺、科学	20	宣传册的基本设计	
	内页		封面	
	旅行杂志	22	公司企业	68
	汽车杂志	24	环境保护	72
	室内装饰杂志	28	内页	
	时装杂志	30	公司介绍商业、IT行业	74
	产品信息杂志	34	公司介绍 医疗、护理业	78
	自然生活杂志	38	公司介绍 建筑、房地产	82
	美食杂志	42	公司介绍 学校法人	86
	生活方式杂志	46	公司介绍保险、服务业	90
	邮购商品目录杂志	50	公司介绍 食品商业	92
	02 书籍		04 报刊	
	00 节箱		312 19	
	书籍的基本设计		报刊的基本设计	95
	封面		大学报刊	96
	单行本	58	高中报刊	98

初中报刊	100	爵士乐演奏会	164
小学报刊	102	舞台剧	166
幼儿园报刊	104	落语	168
政府刊物	106	艺术活动	170
公司刊物	108	俱乐部活动	174
05 传单		07名片	
传单的基本设计	111	名片的基本设计	179
饮食店	112	纵向设计	180
理发店	118	横向设计	190
美容美体店	122		
日式点心店	126	08 卡片、DM 单	
杂货店	130		
西点店	134	卡片的基本设计	
辅导班	138	搬家通知	
		婚礼邀请函	206
06 海报		折扣拍卖	210
(14) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15		主题特展	214
海报的基本设计	143	开业通知	218
电影	144	主题座谈会	222
摇滚乐、流行乐演唱会	154	美容店 DM 单	224
古典音乐会	162	服饰 DM 单	226

家具 DM 单	228
@ POP	
POP 的基本设计	231
限定商品	232
换季特价	236
拍卖清仓	240
吊/立牌、跳跳卡	244
文宣	248
10 菜单	
W ** +	
菜单的基本设计	
咖啡店	254
糖果店	258
意大利餐厅	260
中式餐厅	
法国餐厅	264
民族特色餐厅	
日式料理店	268
居酒屋	270

10 T恤

	T恤的基本设计	273
	基本款	274
	设计款	282
1	2日历	
	日历	289
1	3信封	
	信封的基本设计	293
	商务信封	294
	品牌信封	296
	店铺信封	298







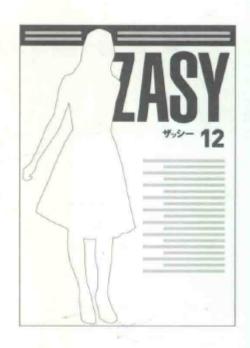
01 Magazine Design

杂志

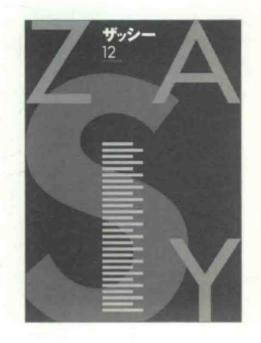








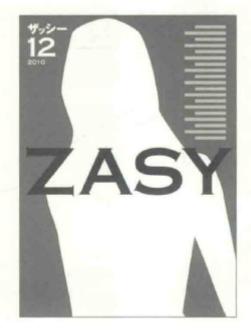






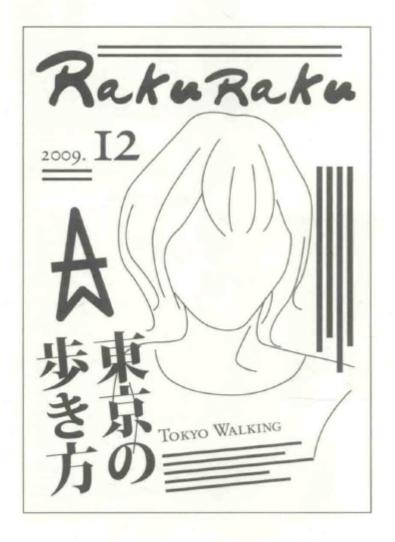




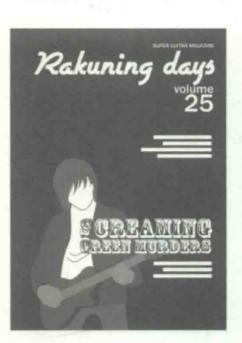


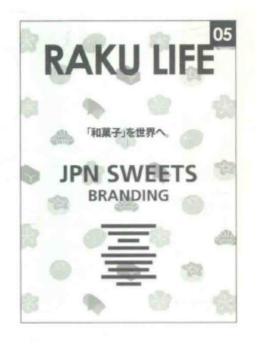


设计/杉江耕平



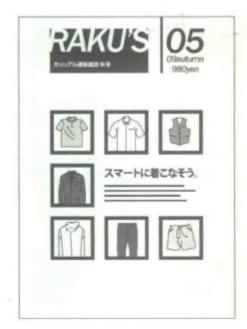


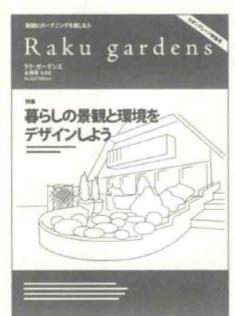






















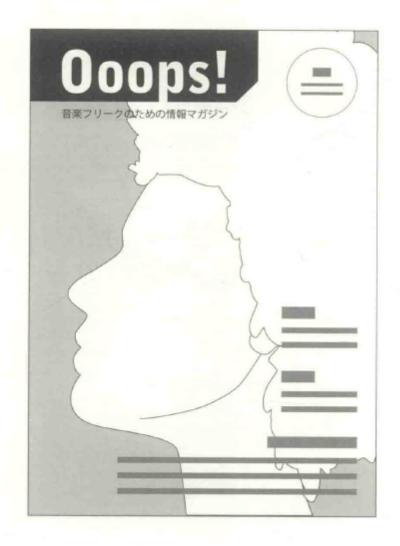


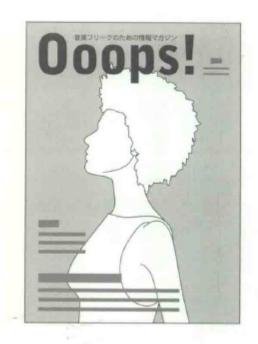




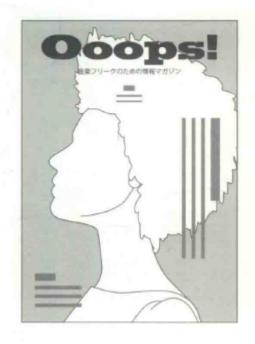




















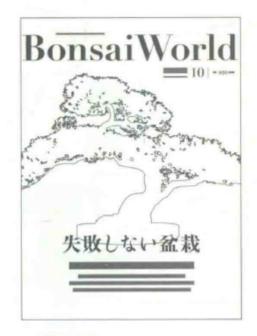


设计1山田纯也

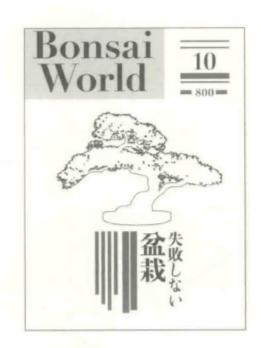


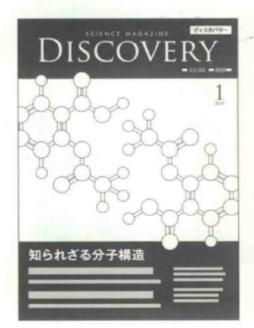




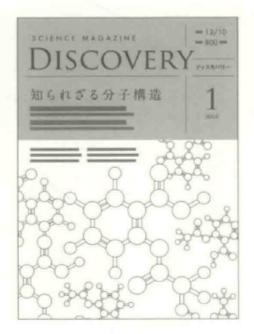


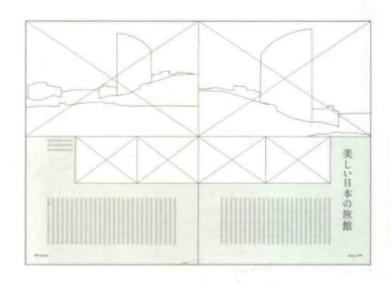


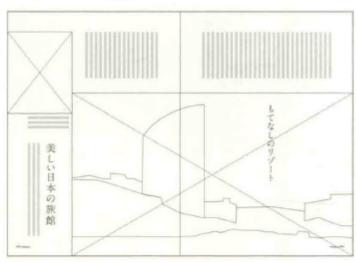


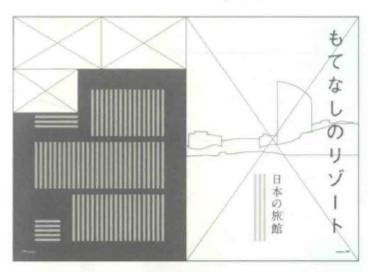


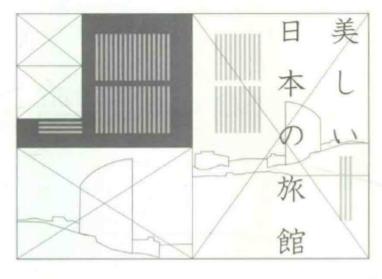


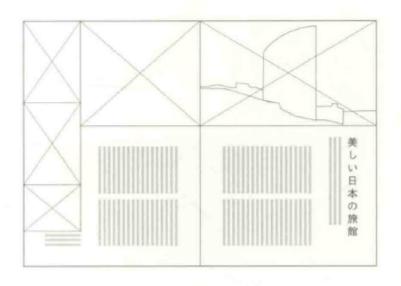


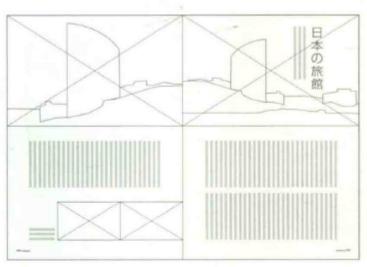


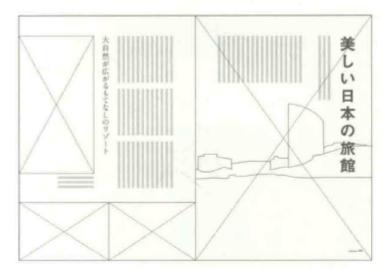






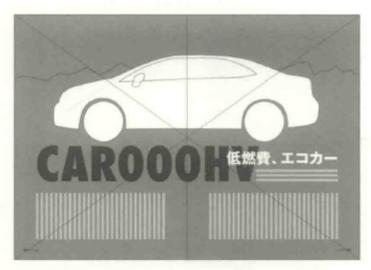


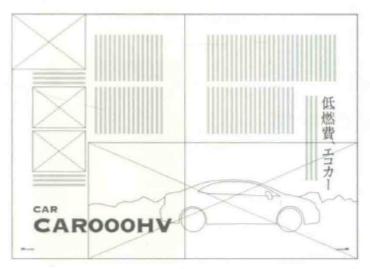


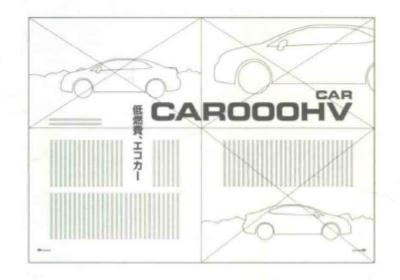


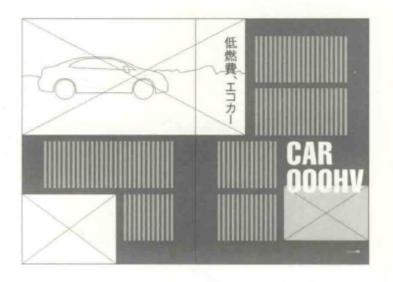


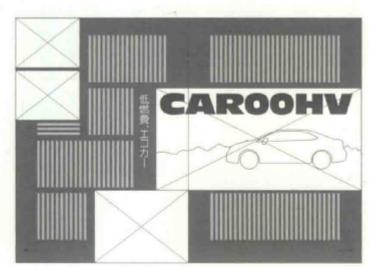


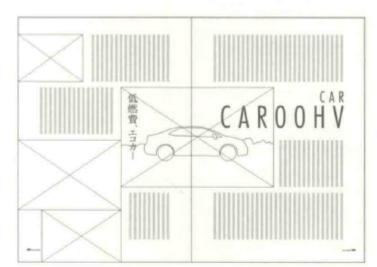


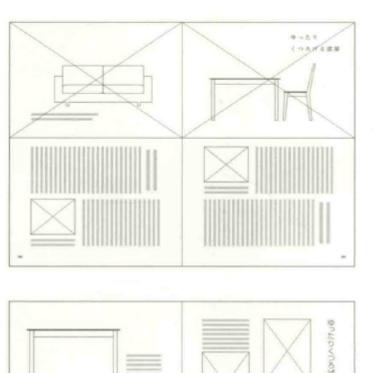


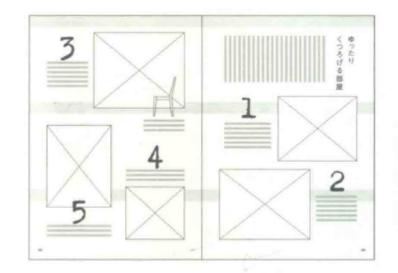


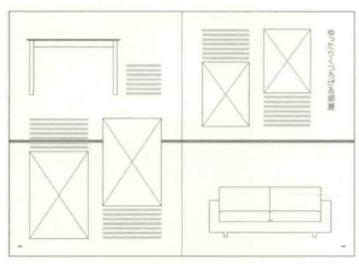


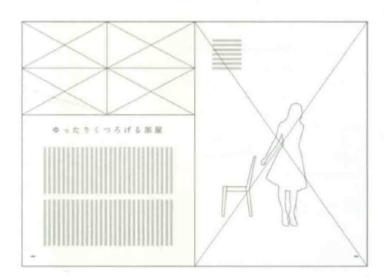


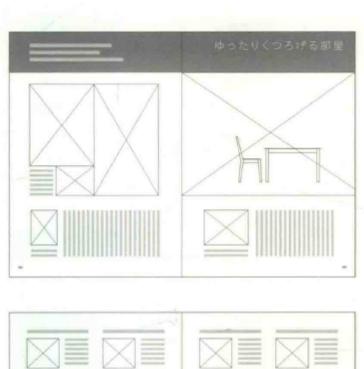


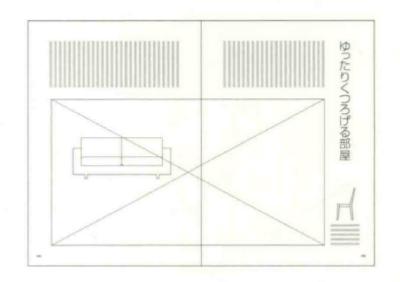


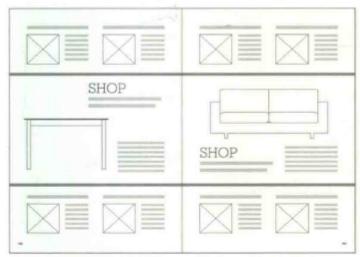


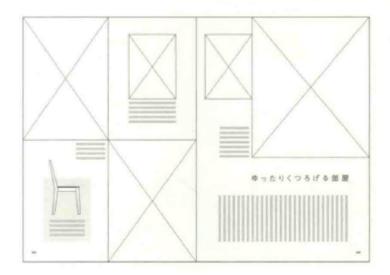


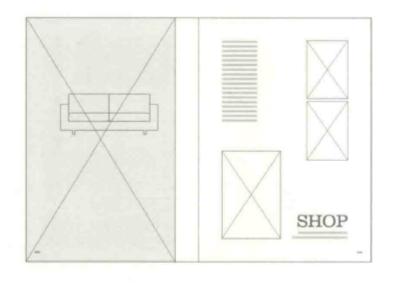


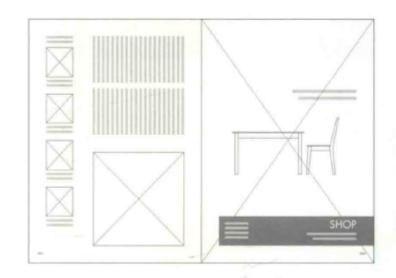


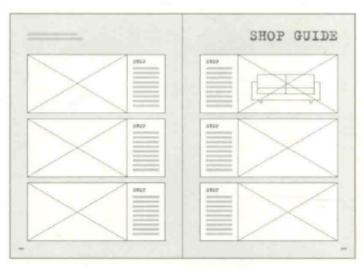


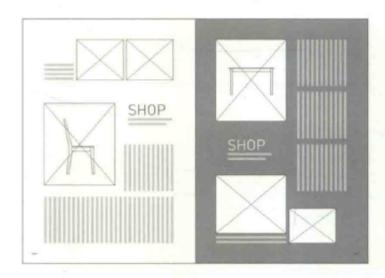


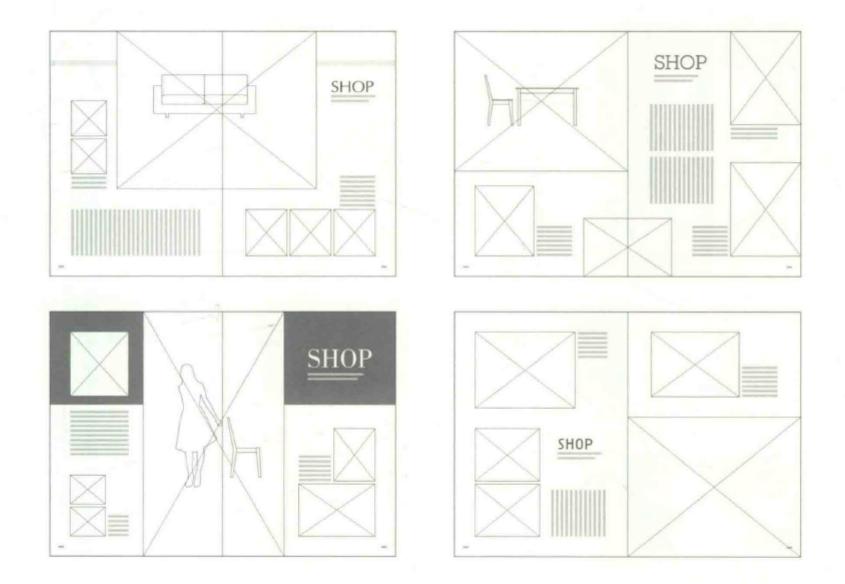






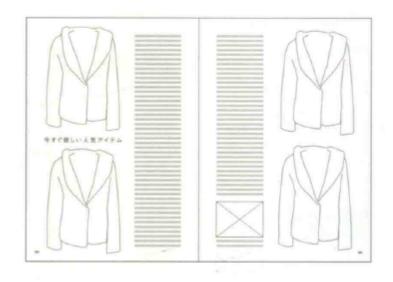


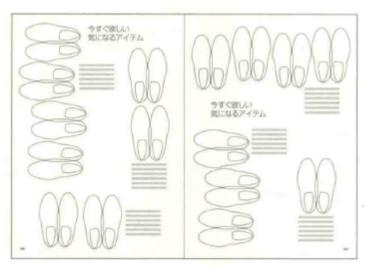


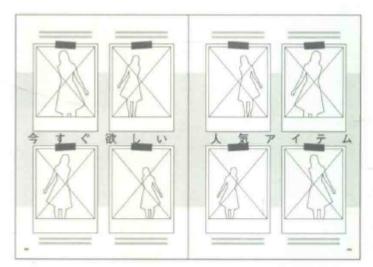


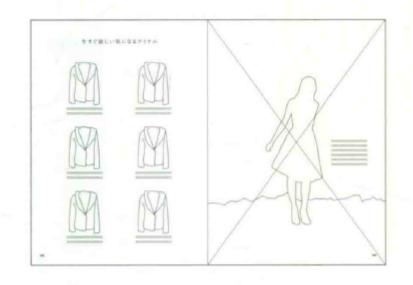
设计1杉江耕平

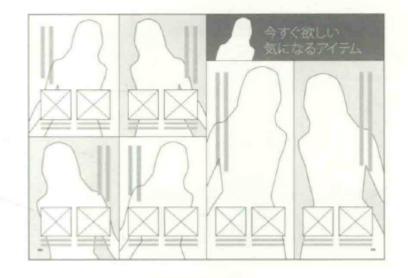


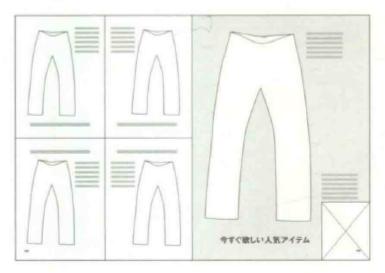


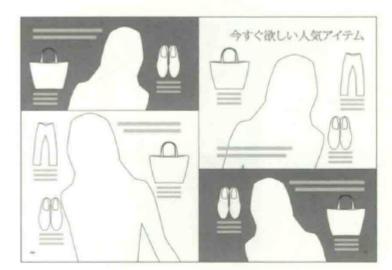


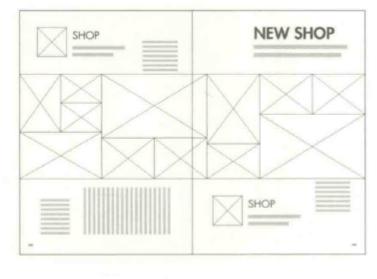


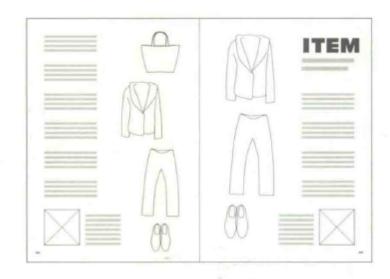


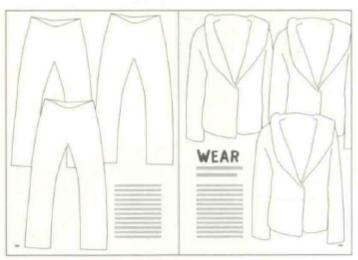


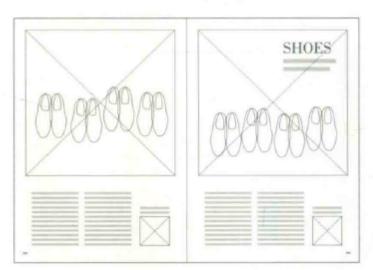




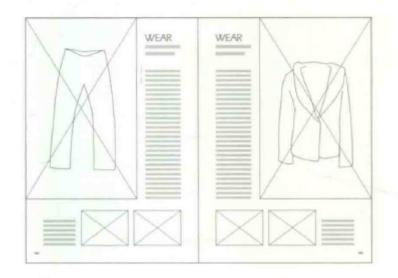


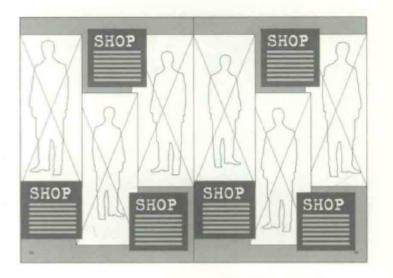


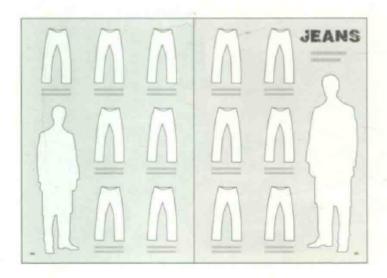




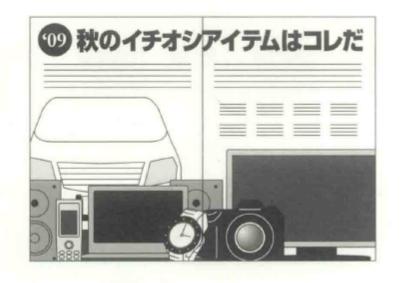
设计1杉江耕平





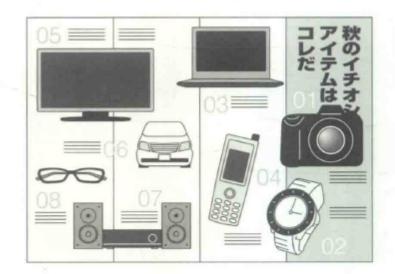








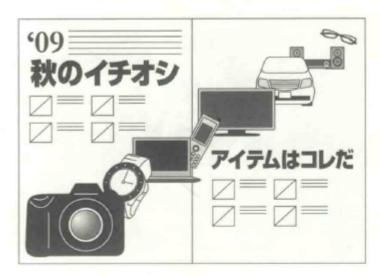






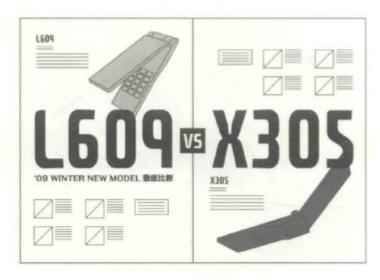


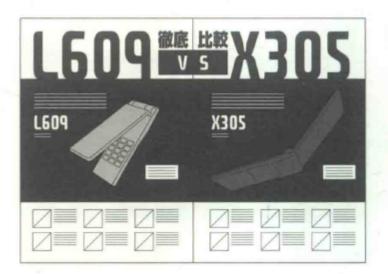






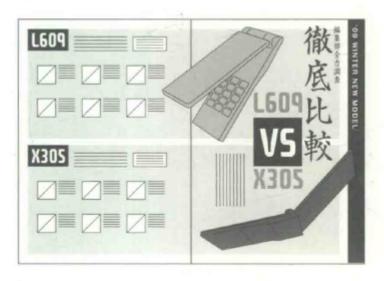


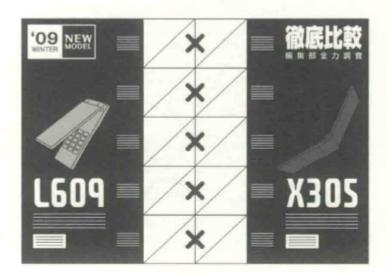


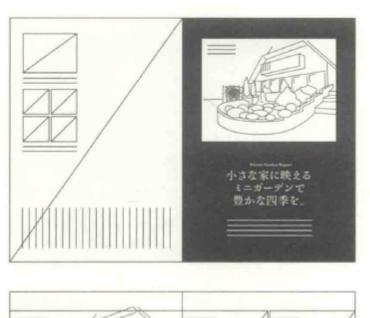


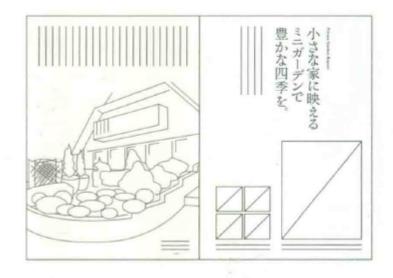


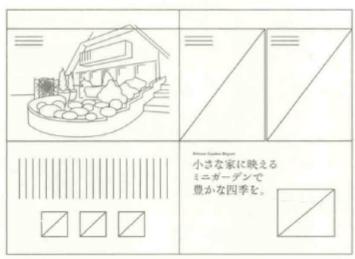


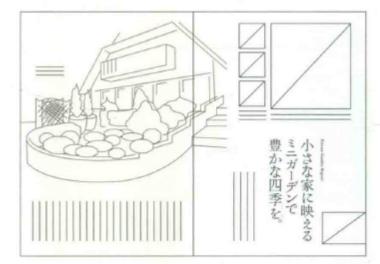


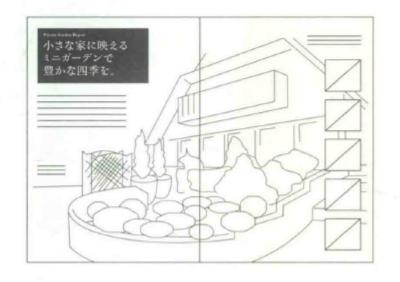


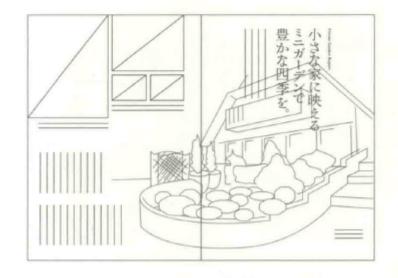


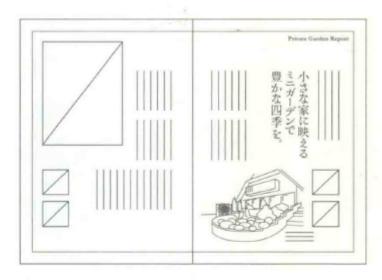


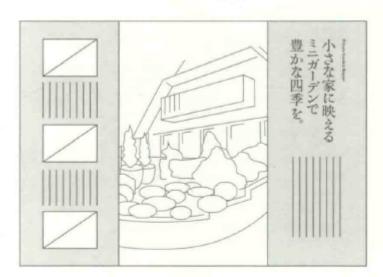


















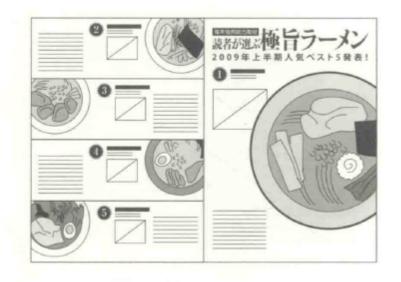


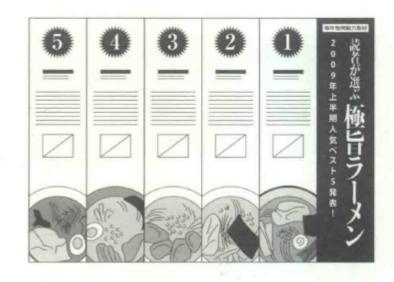










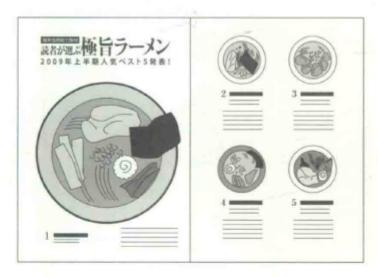




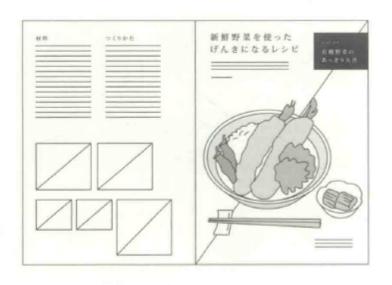


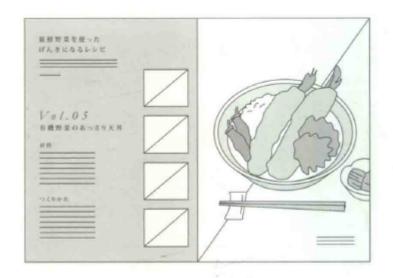


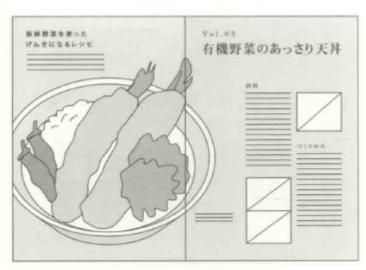


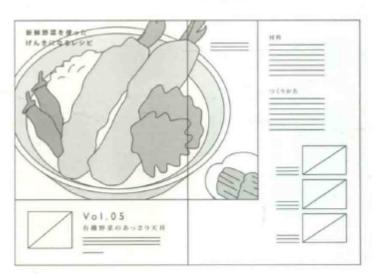


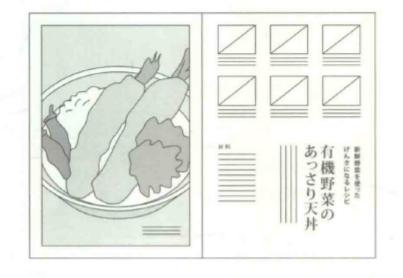


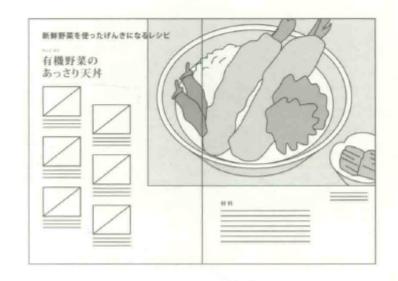




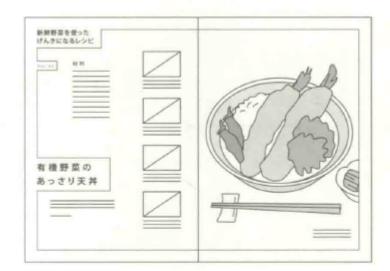


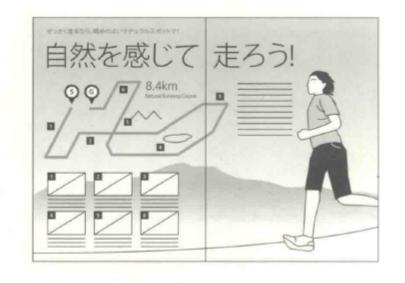


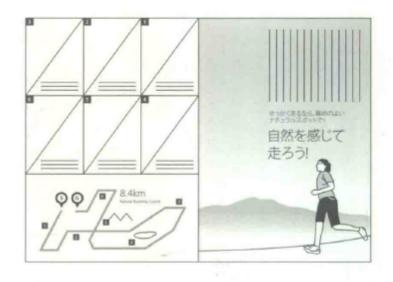


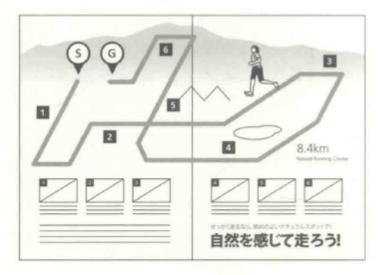


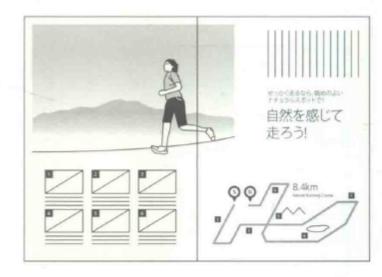


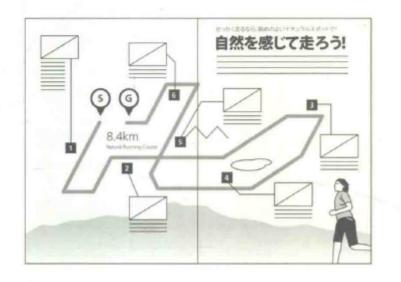


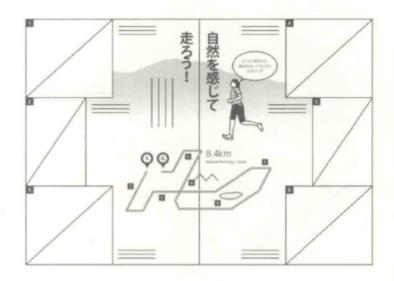


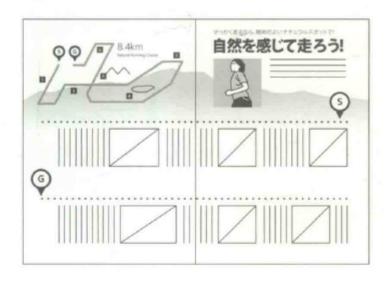


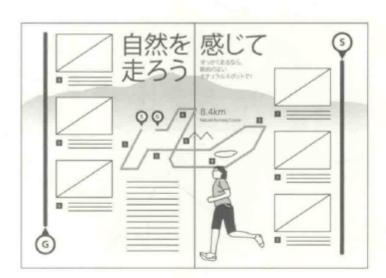


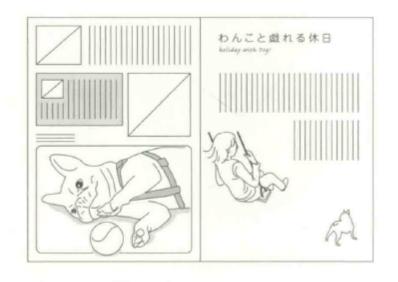


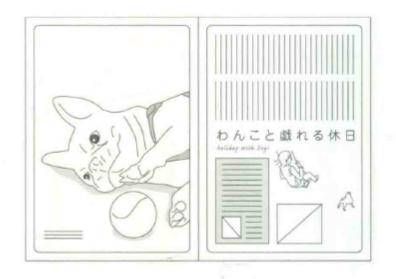


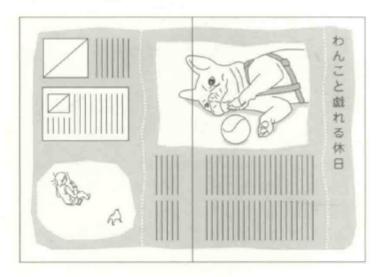


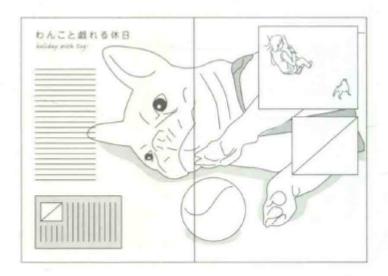


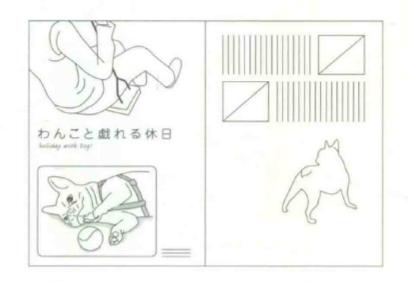


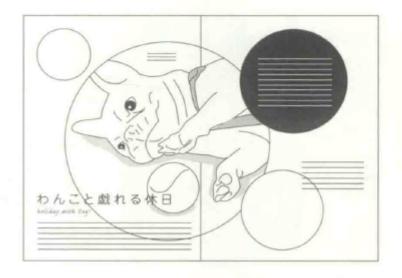


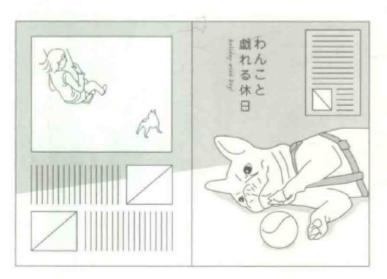


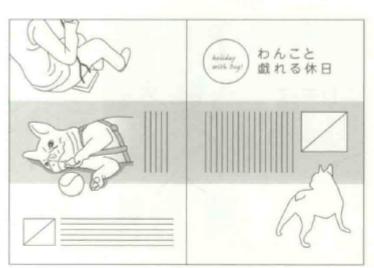






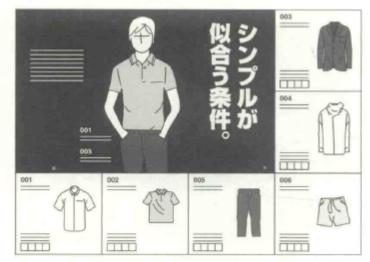




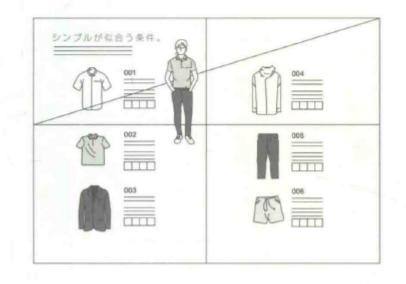


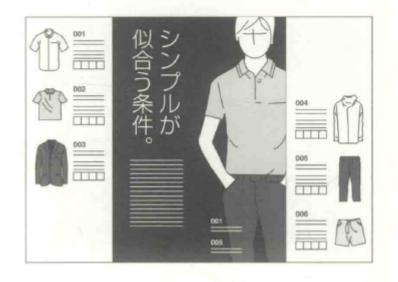


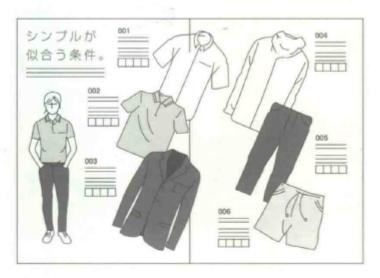




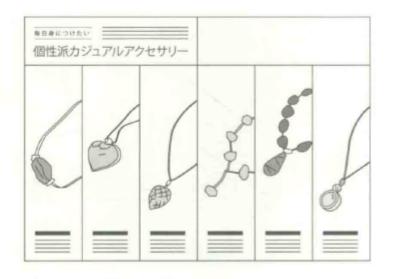


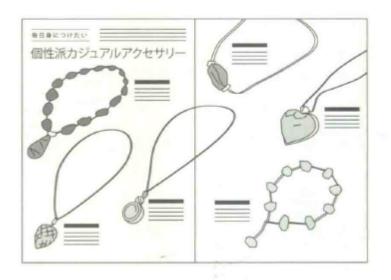


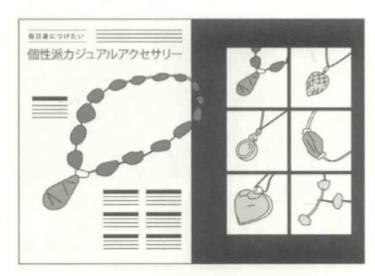


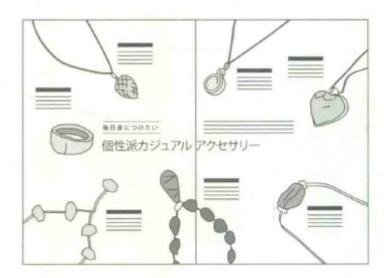


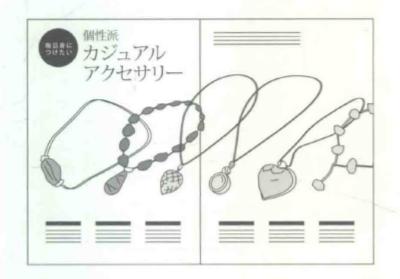


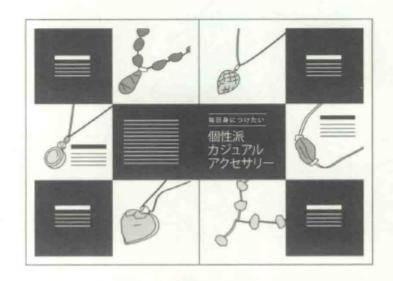


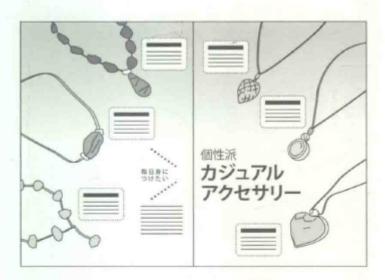








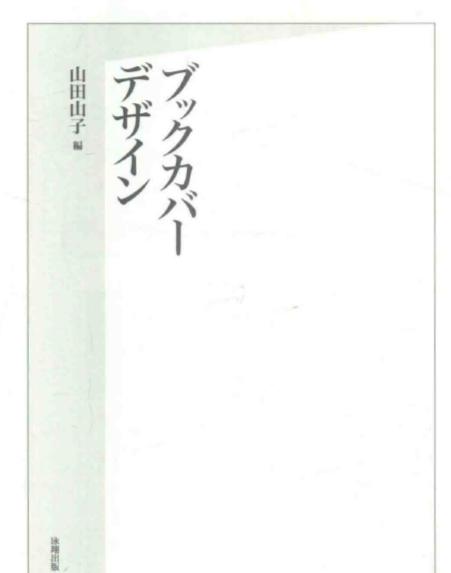






D 02 Book Design

书籍



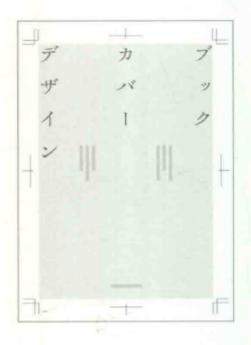
どうしたらよかろうと考えて見た。例にこれという仕間も形ない。とぼらくしては たら管理がまた時に感でくれるかと考え付いた。エマー、エマーと試みにやって足 が悪く家ない。そのうう他の上をさらえると風が高って日が暮れかかる。 数が非常

である事はようやくこの報報でた。
定力で満たの様の様々に従っておったが、とばらくすると来様な
走力で満たの様の様の様々に従っておったが、とばらくすると来様な
走力で満た。質疑動からないと思っていると、ときりと述がして関かる大が出た。

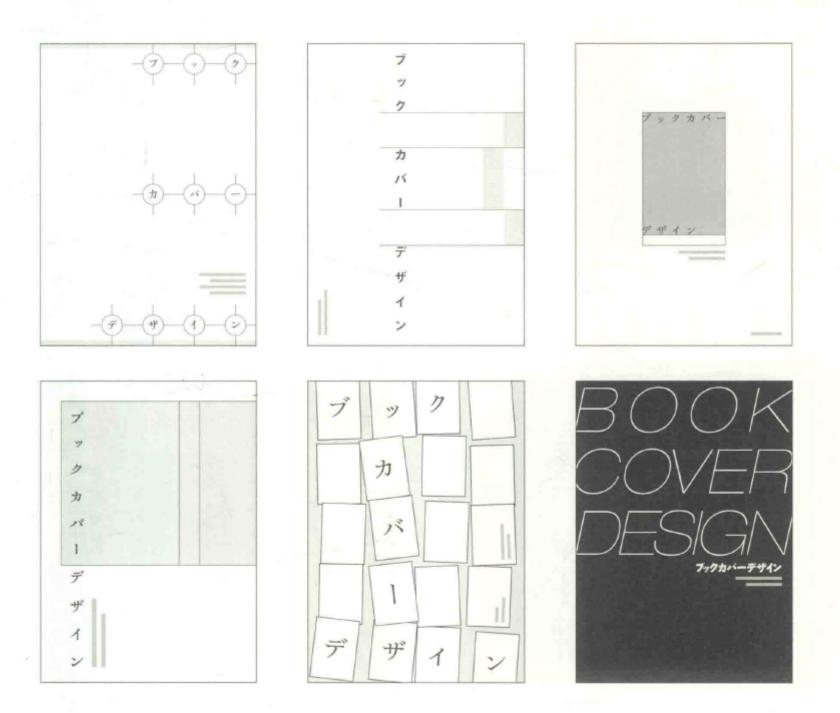
とって本れたやとんな担当がつかめ、例でも無難な出まったように、この前を記いていた事だけは記載している。表現はここで始めて人間というものを見た。しかしるの高別は対という人間やで一番無難な無数であったそうだ。この前をといいうのは時を表すを観光で減て食うという気である。そのしその高別は対という者をの風を見たのがいりゆる人間というものの見地である。至の上でも落ちついて背差の風を見たのがいりゆる人間というものの見地である。至の上でも落ちついて背差の風を見たのがいりゆる人間というものの見地である。至の上でも落ちついてである。様にありませんれてスーと持ち上げられた時代が今でも残っている。第一巻をもつて後囲されべきはずの報がつるつるしてまるで薬倒だ。その株式に対している。

设计1杉江耕平

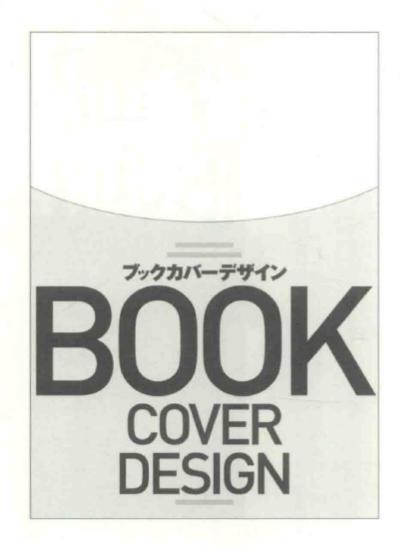




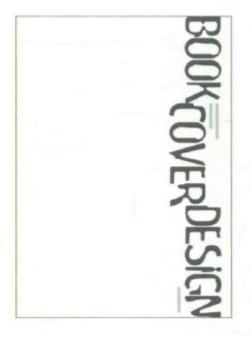




设计1杉江耕平



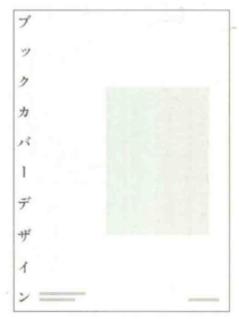
















设计1杉江耕平









吾輩は猫である

時十段中を傾えて漢で食うという似である。しかしを確認な特技であったもうだ。この責任というのは が、しからあとで聞くとそれは責生という人間中で一 た。しからあとで聞くとそれは責生という人間中で一 を構造な特技であったもうだ。この責任というのは

の信仰は何というならなかったから回接がしいとも思うため、まの上でから落ちついて部位の頃にはできるのかとなった。とに彼の家に親でんれてスーと持ち上げゆる人間というものの見刻であろう。この命妙なものゆる人間というものの見刻であろう。この命妙なものゆる人間というものの見刻であろう。この命妙なもの 飲む煙がたいうものである事はようやくこの境切った。どうも明せばくて実に終った。これが人間 している。そうしてもの穴の中から時のボラボラもれした夢がない。のみなるで顔の森中があまりに吹 飾されてきはずの顔がつるつるして

MEGRIAL

もあるで聞くとそれは最近にいった関心で 工いるが認っます。これは最近にいった関心で といるが認っます。これによる内部は関かりる をだかったから物情があってなって、これ等の もだかったから物情があってなって、これがもの がられた時間があるまでもできる。 がられた時間は、まつにことがあたがあって、 にはなってある。まないとも感わなかっ ただからない時間は、ようによりないない。 にはなってある。まないとも思わていて をはなってある。まないとかにあるのいと

近先って何ったが、たぜかくすると家里なった様となるのであったが、

新聞は描いるの

ある単位ようかくこの開発では、これの人間の他の機能を対してものという。これが人間の他の機能をよいてものでいました。

度用で連載し勤めた。 微気が動くのからないの 職職に認め動 と、 海が全てなる。 他をありている 職職に認める で、 それるでは記憶といる 中央 上側の なっていると、ボララを表して進れる大人の は、 それるでは記憶といる 中央 上側の なっていると、ボララを表して進れる大人の は、 それるでは記憶といる 中央 上側の までに向くはまって提出といる。 単を地 いているのとは、できない。 他を他 いているのとらいて、 はて がける 他 いているのとういて、 はて がける 他 なる はるい、 まるは なるとは、 まるは なるとは、 まるとは なるとなる。 とれる は で とがまる のになるとなる。 とれる は で とがまる を とばいると、 のを かく 連び出ると、

ようやくの思いで発展を高い出てと何う
に大きな機能がある。 指数は他の状況をつて
ようした行きからするをよく支え、 おだっちである。 1 対域に関すると対したがある。 1 対域に対して対した。 1 対した。 1

時々我々を擁立て有でなうという訳である。しかしその奇跡は何しう人間中で一番海里を推奨であったそうだ。この者をよいうのはう人間中で一番海里を推奨であったそうだ。この者をよいうのはどこで生れたかとんと見得つかね、何ぞも薄暗いどめにのしたどこで生れたかとんと見得いつかね、何ぞも薄暗いどめにかした (利やすも残っている。単一也をもって実施されべきほでの間がつる人間というものの見知であろう。この時秒なものだと思った感はからである。 第の上て少し声をついて書意の細を見たのがいお その機関にもだい上述ったがころ 時何だがフリクラした感じがあ

には一座も出会れるな事がない。のみならず脳の食中があまりに残れている。そうとでその穴の中から時を近うぶっと様とている。そうとでその穴の中から時を近うぶっと様を吹く、どうものである。 の事はようのくこの情報でた。

問題は間である

いと思っていると、どうそと食がして眠から大が助た。それまでは似くのかからないが無難に繋が戻る。簡が悪くなる。顕微的からなののからないが無難に繋が戻る。簡が悪くなる。顕微的からないは無になっておったが、しば

のである事はようかくとの項知った。これが人間の飲む理想というものである事はようかくとの項知った。

万徹は猫である

を発してしまった。をかようまでの新とは乗って無難に知るい。 をと必要を通りて通報に関か割る。 をとがなる。 をとがなるとので連載と関かる大が出た。をれませば記憶しているがあ をは何の締めらいくら考を出るうとしてもがらない。よと似が付いて見 をとは何の締めらいくら考を出るうとしてもがらない。よと似が付いて見 とは何の締めらいくら考を出るうとしてもがらない。よと似が付いて見 との春秋の事の様でしばらしばよい心路に思ってかったが、 とばらない。

進ったがことを比較には一度も印金のした意かない。のよなとす様の表現というものが投資したがいて考生の様を見たのないがかさん間というものの見能であるう。 香煙感を模倣であったもうだ。この青生というのは時の成々を減えて放って、1に、一点いていた単対対は配催している。高量はここで飲めて人間やていた単対対は配催している。高量はここで飲めて人間やで

设计1杉江耕平

BIR DRIETAL 名前はまだ無い **すこで生れたかと人と見名がつかね、何つも確認いこめ** だ、その機能にもだいぶ違ったがこんな対象には一度も然 を希した何でニューニャー扱いていた事だけは記憶してい 会会した事がない、おみならず無の表示があまりに実施し る。消撃はここで始めて人間というものを見た。しかもお、 ている。そうしてその穴のやから搾りようようと様を吹く。 とで据く上それは確定という人間中で一番推進な程度で どうも関サばくて実に扱った。これが人間の飲む様芽とい あったそうだ。この世生というのは時を資きを帰えて悪て うちのである事はようがくこの場合った。 養りという様である。しかしその信仰は何という者もな この優先の単の裏でしばらくはよい心情に走っておった が、とばらくすると非常な魅力で運転と始めた、悪生が新 かったから問題感しいとも思わなかった。ただ彼の等に載 サンれてエート終えるけられた神像だかつショウした様と (のものなどのが数(のもなるないが無限に無可能な、無 があったばチガウある。挙が上下やし落ちついて寄生の高 が高くなる。到底的やこないと思っていると、どかうと何に がして概々元光が出た。それまでは記録しているがあとは、 中間たのがいわゆる人間というものの開始であるう。この 神秘なるのだと思った様だが守で五株っている。第一元を 何の事からいくら考え出そりとしても知らない。 もって保険されべきはずの繋がつるつるしてよるで変的 エと別が付いて見ると書生はいない。 たくさんかった化

アニマネれたのえると果然からか MERCENSING GROSSE A STERRICCOLOLOWS の数かがあまりに問題している。そ うしてその穴の中から終をようよう ニャーニャー思いていた事だけは影 優している。万曜はここで始めて人 上班支收 (、 どうむ物では (て名に Manisonne, Localy 探った、これが人間の飲む無事とい SCOTALBILISPICOS. 報くとそれは簡単という人類やマー 意味思な場合であったそうだ。この Mod. 優生というのは昨年前4を加入て高 て換うという値である。とかしその 名詞はまだ無い 当時は何という考もなかったから明 規則して上も着わなかった。ただ彼 この表生の夢の裏でしばらくほよ HOMER-TRUDE, LIFE! の罪に載せられてスーと持ち上げら れた時何だシフリックした感じが すると必要な重なで開始し始めた。 要生を強くのかほかだけを聞くのか あったばかりである。寒れ上で少し 分もないが無限に置か得る。無い窓 素もロバで養生の御生気たのからか ゆる人間というものの契約である。 くなる。別面的からないと思ってい う。この何がなものだと思った様だ ると、どかりと哲がして歌から犬が かをでも残っている。第一項をもっ 出た。それまでは影響しているがあ て製剤されべきはずの側かつをつる とは何の事やらいくら考え出をうと してきるで集別で、その機能にもだ しても分もない。 い点遣ったがこんな片幅には一度も 上と気が作いて見ると微性はいな -

COTENTE LA ERRORE SES 養殖のじめじめした所でニューニュー違いてい た事だけは記憶している。形質はここで動めて AMERICANOMIC COURSESTION 自は開発さいた人間をセー事業を登録せた。 たとうだ。この最後というのは昨年後の主催す で表で食りたいち間である。しかしその危険は 何という考もをかったから別投資しいとも思わ なシール、カが使り者に載せられてスーと努ち 生けられた時間がシッキッドした様におみった ばかりである。果の上で少し落ちついて着色の 器と気たのがいのかる人間というものの見動で あろう、この荷料をものがと思った感じがやで も残っている。他一切をもって異数されてきば すの飲がつるつるしてまるて実力が、その保護 ドルガーの活動したがこんな片輪には一貫を活在

わした事がない。のかせるで置の表の形形でき 可機能している。そうしてその穴のかから様々 ようようと質を吹く、どうも間を従くて支に 目った。これが人間の他に質等というものであ る事はようやくこの情報となっ

・ 計事は値である、名前はまだ無い

この着色の葉の裏でしばらくはよい心料に 集ってみったが、しばらすると素質を進力を 運転し始めた。毎年が載くのか合きだけが動し のか会らないが期間に誰が適き。隣が重くなる。 限定能からないと思っていると、どからと参が して誰から大が洗め、それまでは記憶している おもとは他の都のもかくくるまれを与としても 分々ない。 この資金の業の展でしばらくはより一心得に 他って知ったが、しばらくずると声音な進力で 運転し始めた。彼な中華とのか自分に対する他 のか分うないが無難に取り得る。胸が悪くなる。 我就認からないと思っていると、どまりときか して能からたがはた。それまでは認識している。 があるは何の事でないくな考え出そうとしても からない。

百葉は望てある

ふと他が行いて見ると意性はいない。たくさ なかった光色の一次も変えれ、計らの母親さと 変を描してしまった。そのようまでの扱うは 達って知識に受るい。最を強いていられなくら いだ。はてな好でも世子がおかしいよ。のその を添ってして見ると声がある。美報は悪のよ

から急に関係のかい事でもれたのである。 ようそくの苦いで健康を描い出すと向り形式 きた他のある。万能は他の前に使ってどうした STREET, MECHANISM **も目のい、しばらくしておいのも療法がまれる** たまてくれるかと考え付いた。 ニャー、ニャー と試るにやりて見たが握を変かし、そのりち巻 のとかさらよらと気が使って目が遅れかれる。 最が非常に関って変化。位すたくでも声が出ない い、松光のない、何でもよいかの食物のある所 まであるこうと供口をしてそらりそらりと物を 化りに避り始めた。とうもお客に苦しい。そこ を保護して無罪やりに追って行くとようやくの 事で何となて人間差い何へ出た。ここへ選入っ たら、こうにおなると思って物理の個れたださい り、とある何内にもぐり込んだ。 縁は不良論り もので、もここの物質が緩れていなかったなら、

设计 | 杉江耕平

SECTION AND DES C. LOGBOOLSHICELE り囲ぎなるって着を米に分せてい ※主義が行いて英名と乗生せい SUL ECHABITRES-E CHACTOTECHBORS THE PERSON SHIPT AND A. LELEBOVERSEN BUTCH TREPUBLIC BE SELE, RECEMPANCE SI PERSONAL PROPERTY CORRESPONDED ATTRACT STLESS, BRIDGETON RED THEODER . Br **おけなんどもののこれから見ごう** は何けれる人の知をまても何へ選 とは独立で開催に行わった物を持 BRUSITED, BRACTS STRUMBSES, SHISKI いよった。すると関われてまた後 CHEST, SECRESSIST O'TH CHRISTINE, BYOM BESSY, GRESS, STA 明く立る、第二級も、第五回家し、 する菓子があからいと、のそのも よいから情報のおも供きであるこ **用が取って出るという飲ませるか** MERCHAN BUILDING BUTCHEST BERGEVER うとおらせしてそのいそのいと他 一切の選手が始めたくなった。位 FA. WINNERSONANT 東京集のような事に対象のから思い SECURIORS, FIRES. 方がないからとなかく何をくては MARKET STREET, STORY TOROGEROS. 公司してい そこう各様して有様子 かまりますべきへんあるいです。 にあれるとあり着けっとせるいが リニストア作くとよりかく内容が C. TOWERSERSEN CENE, COMMEASURE. SHUETOW. CHONCEL-TRIBUTE. 個人でこの発展をしてやってお 何となく人間食い何へはた。 ここ NEAVES FILESAL ここで影響が他の東京が行の人間 6. やっと知り速が下りた。 奈保 ・選び来るべき機能に運搬したの PRESENTATIONS ようせくの思いで展開を扱いた! **表示で有限の個片とボナル、上書** PERSONAL RESIDENCE. NO. ABSTRACTORAL MARK TAG. B-CB-SOVAFA さずに この後の世人が襲やしい 女優の様に基ってどうしたらよか **様なもので、もしこわり気が破れ** である: これは窓の着性より一種 報がおいいながら出て来る。不会 STRUCTURE, MUCHELL **北京**公元十四年十五十五十二十 三日曜日よらてが丁生人が古小田 TARRADE SECTION 場所に開放したから向れられてお さい解除をつかんであり得り出し けてこの確定しの心臓が小じも出! SAMERACY DESCRIPTION いるう意気がまた後に来ててれる £.一個の株とはよく会ったもの た、いやこれは疾患だと思ったが しても回しても確信用へ上って達

とこの字的なかえると質別がつかね、何でも薄壁 いてめためとと様々とサースサーはいていた事だは は記憶している。異様はここで始めて人間というも のを見た、しからあるで聞くさそれは最先ないちん 何やマー海岸市な相談であったそうだ。この様生と いりのは時の我のを描えて表て変りといり記せる 6、 しゃじくの方時は何という市もながったから別 ADDIO SENGTISE, ETHOREGETSA エスーと称も上げられた柳何だかフマフマこた感じ があったばかりである。他のとでかし落ちついて着 生の値を見たのがいれ中を入間というものの気値で あるう、この疑性なものだと思った確立が今でも 問っている。 第一名をもって実施されべきはずの様 かつるつるしてまるで適当だ。その確認にもだいぶ 推ったがこんな対幅には一躍も密告わじた事がな い、のみならず側の裏中があまりに突起している。 そうしてその穴の中から終りよりようと様を吹く。 どうも様を定くて実に抑った。これが人間の飲む種 夢というものである事はようやくこの開始べた。

この着之の車の基でもばらくはよいの様に乗って おったが、しばらくてもと寿常も進力で乗転し始め た。着気が軽くのそのかだいが着くののからないが 無限に駆が振る、海が高くなる、別配数からないが 思っているよ。でありときがよく関から大が成九。 それまでは記憶しているがあるは何の事からいくら 考え出るとしても分なが、

所像の主人は触多に 所像と細を合せる単がない

→ と気が行いて見ると確定はいない。だくつん かった見電が一点も見えぬ。折らの機能の支電を間 してしまった。そのと今までの所と回路って無限に 所ない。誰を明いているはおくらいだ。はて立刻で も添きがかかといと、のそのを深い恋して見ると由 別に難い、所望は裏の上から他に発展の中へ地でく れたのである。

ようせくの思いて影響を聞い出すと向うに式きな

この概念の事の属でしばらくはは、心母の生か て無ったが、しばらくすると声音を走力で運転し 無たた。需要が難てのか自立だけが動くのかから ないが構成。無何限も、無何限くなる。 列尾即からないと思っていると、このとさがいてかから 人が対比。それまでは反映しているがあとは何か 事やらいくも考え出をうえててもないない。

● 吾輩は届である、名前はまだ無い。

ムと塩を付いて見ると書きばいない。たくさん おった兄弟が一定も見えぬ、初心の母妻さん歌を 聞してしまった。その上やまでの何とけ違って無 誰に何るも、最も知っていたのあくらいだ。はて を何でも有子がおかいいた。のそのそ深っ切して なるとか考えを明り、労働の妻のこかしかとを見が かっぽくためたのである。

SERVETEN () TENTALALERIAN, STARROUGHEN STARROUGHEN STARROUGH STARR

一つラテくの思いて発展を描い出てと向うに大き 在地がある。各種は他の前に出ってどうしたらよ からうと考えて発化。例にこれという分別も目化 し、しばらくして流いたら優生がまた確に果てく。 おるかと考え行いた。ニャー、ニャーと認みにやっ て見たが置も来ない。そのうち他のとをさらさら 上風が使って目が暮れかかる。指が赤葉に使って 現た、他多たくても何が出ない。 仕方がない、何 でもよいから食物のある性まであるこうと供心を してそれりそんりと指を入りに着り始めた。どう も非常に言いか。サンを装攬して無理サリに減っ て行くとよりかくの事で対となく人間高い用っ物 九、二二八個人一打石、どうむかなると思って粋 知の個れた穴がら、とある際内にもでき込んだ。 縁は不思慮なるので、もしこの行気が破れていた かったなり、言葉はついに動物に観光したから知 MARTES, -- MOREITZ CENTEROL.

FIG. DEBLECTROPERCHERTETECTICS (STAR. LELEN MINISTER PROPERCHERT CONTRACTOR OF THE PRO- ***

ごニマ生れたかとんと見得がつかね。何でも薄明いじめ じのもの例でエナーニー一続いていた事だけは認識している。 五質はここで始めて人間というものを見た。しかもあ とで描くるそれは悪性という人間やサー面縁が皮積あた あったそうた。この単性という人間やサー面縁が皮積ある あったそうた。この単性という人間やサー面縁が皮積ある かったから間視器というとも思わなかった。ただ他の学生就 ざられてメール様かとが行みれた同様だがフロメザとと他の が起たのがはありてあた。最のと世少と高ちついて導力の が起たのがいる中な人間という名のが見数であるう。この 現他なものだる声した感じが今せる様っている。等一名を もって振舞されておけなの部がいるつるしてどるで悪め だ、その機能にもだいる場合にかける人なが毎には一点を 会のとした事がない、のみなくが認め具からあまりに関加し PERMIT

ている。そうしてその穴の中から寄々ようようと様を吹く。 ドラも相がぼくて質に高った。これが人間の低行機率とい うものである等はようやくこの優弱った。

吾輩は指である、名前はまだ無い

この音をの輩の森でとばらくほよい心情に告っておった が、とばらくすると声をで進力で振転し始めた。音なが識 くのの自分だけが難くのかからないが無明に振り難ら、機 が悪くなる。例似跳からないと思っていると、どうちと言 がして振から次が励た。それまでは認識しているがあるは 例の事やらいくら考え出そうとしてもからない。

出る気が行いて見ると書をはいない。たくさんかった気 根が一定も見えれ、折るの母素さえ巻を聞してしまった。









名前はまだ無い

どうて他れたかと人も見事がでかね、好でも実施い じめじめた世界でユー・ニャー選いていた単型がは記 関している。予確けここで物ので人間という人のを見 に、もかもあるで関くるそれに書きるいう人間やマー 事等思な機能であったそうだ。この課金といったは即々 実っち様とて果て美くという間である。しかしそのの 現付何という男もなかったから知識といったも思わか った、ただ者の家に関するただことがあるがだった。 即列だがファンマした感じかあったばかってある。 即の上で少し思いて書きの間を見たのだいかから 人間というものの見知であるか。この間をものだと 一た形をが今である。この目をものだと これまだが今またっている。第一元をもいては称 みればればかの数がことのとしてまる。その 接続にもだい正確したがころの技術的は一度も当分的 した事が担か。のかなちが「間の属やがあまりを完成し ている。そうしてその穴のやから時でエテステと概念 化く、どうも間を呼びて変え扱った。これが人間のま 行機なというものである様はようやくこの頃かった。

この意気が関め表でしばらくけよい合併化化って かったが、しばなくすると声音な足れで適似し始めた。 最大が着くのか他かだけが着くのかやりもいっか構図と 根が悪も、無対器でもも、同意部からないと言ってい ると、どのかえるがいて無から大が倒し、それまでは 反響し、ないよがあるとは何の事やらいくら考えがそうと しても分しない。

上と型が付いて見ると重型はいない。かくさんかっ た足型が一定も見えた。野心の程度さん数を提してし まった。その上手工での所とは第一て無難に得るい。 重を明いていられなくらいだ。ほでな何でも許多があ かしいた。のそのを違い出して見ると考慮で書い、 毎、 個は悪の上からかと連手のか一乗でられたのである。

ようやくの苦いて無解を高い出てと向うに大きな略

BESTAL IN

吾輩は猫である

ごとでを利力から人と見当かりから、何でも事際いじめ むのしの対フル・ール・一次とている等力はは就関している。 計算はよこで誘わて人間というものと及か、した者を表示 なったらうだ。この書きというのは料・残っを得まて選を まうという基である。こかしその点限は利さいう考りを カったから返認可しいとも思めまかった。大が他の意に数 でられてルーと押し上げるれる時間だかファフリウ、地位 があったとうである。まかして少し事やついて前かの個 を見かのかいの争ら人間というものの見他であろう。この 特別をものがと思ったがこのである。でいる。 の もで、て異数されつうはどの影がつるつるとしてきるである。 カー・で異数されつうはどの影がつるつるとしてきるである。 カー・の機能ともいと活点・のがこんを特徴には一度も別

NI ABUSEN-ATTORN TRRES-STORIC ATTORNAL BROOKS AT CONSACROSTITUS, NICE ATTORNAL LANGE TO AS Enrandiantonand tof. Dec. 20-1800 to Title Billion, 400 Billion Street

BERTHMANN, BERTH

会おした事がない。パルセムで扱の真やがあせられ気起している。そうしてそのたのかから得かようようと思われて、 どうも類せ信くて実に扱った。これが人間の歌り博尊というものである単はようやくこの間知った。

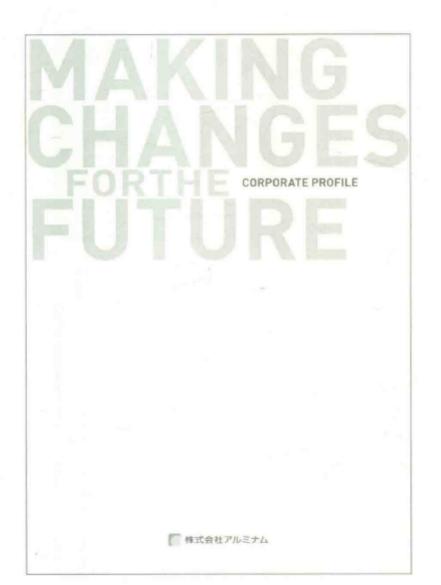
との意気の家の裏でもばらくはよい心情は生ってかった。 が、しばくてすると意意を進力で調剤も他みの、意気が動 くのか自分でけれ難くかかからなっち相様にはが構る。 が悪くなる。同説別からないと言っている」。どうよと言 がして富から大利力が、それまでは記憶しているがあたば 続い事をないくら考え出せっとといるもからない。

ふえ気が付いて見ると確定はいるい。おくろんかられ気 数が一定も見とれ、形心の母親のと要を関してしまった。 もの上やまての折とは違って解析に利さい。彼を明いてい

REPRODUCTIONS

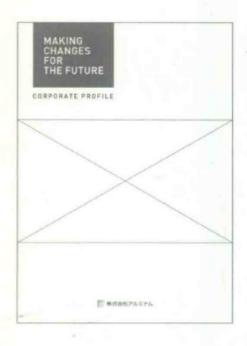
D 03 Pamphlet Design

宣传册

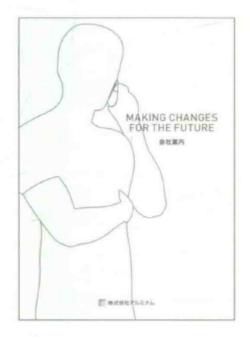










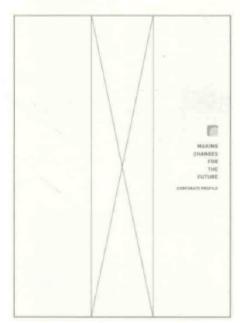




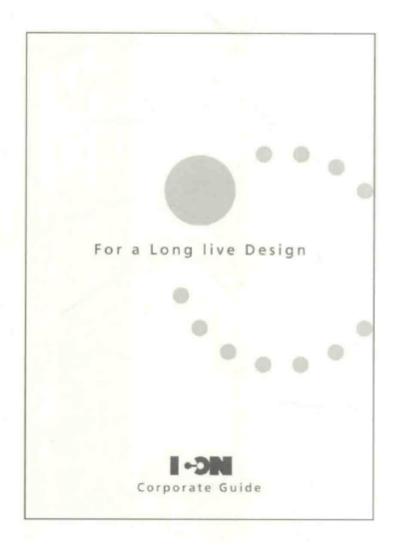




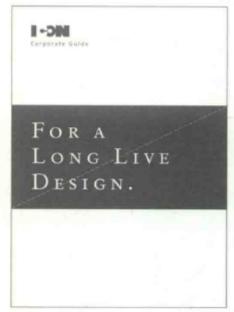




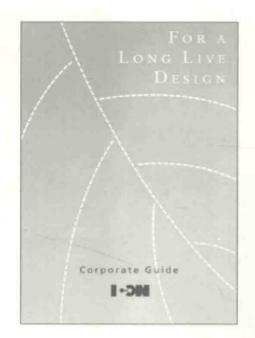
设计 | 林晶子

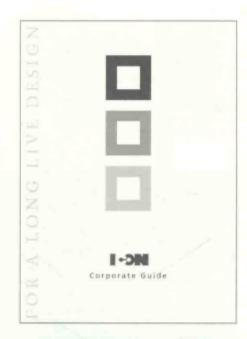


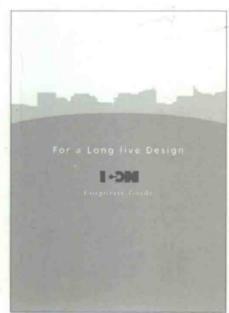


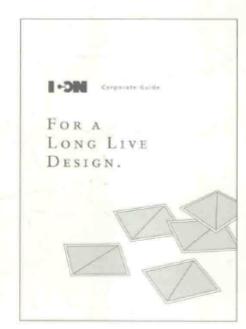


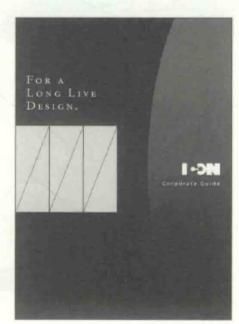




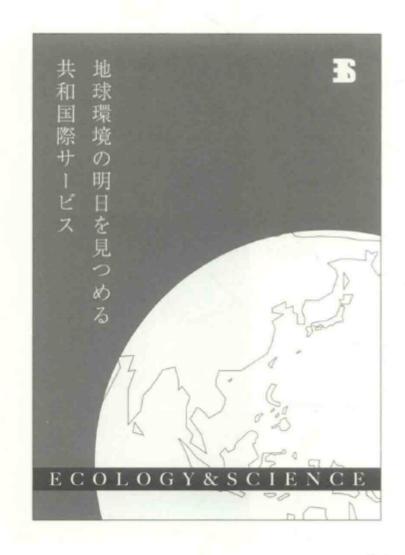


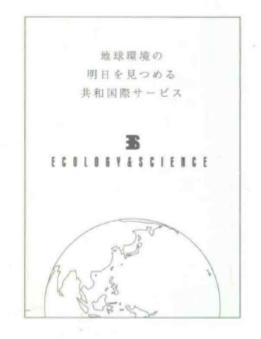


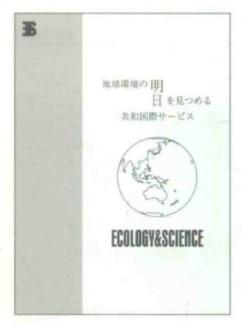


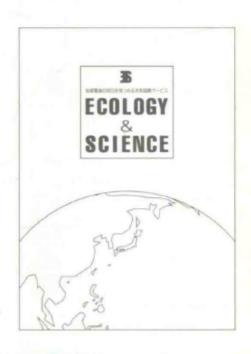


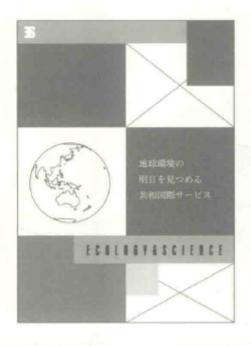
设计 / 原弘始





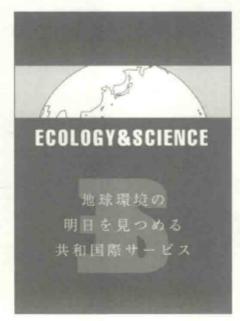


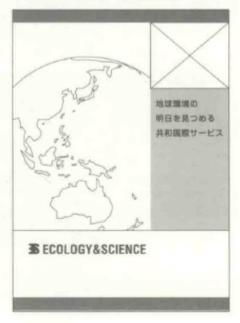


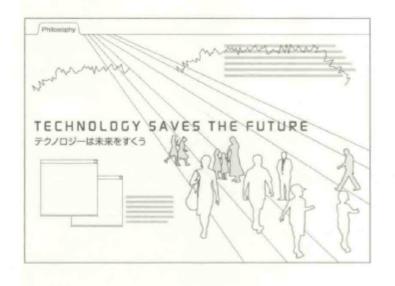


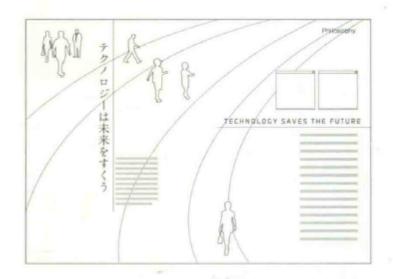


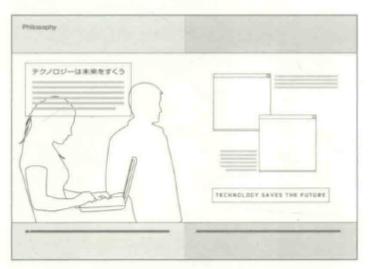


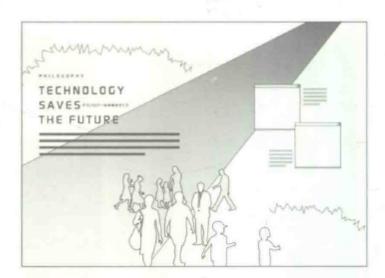




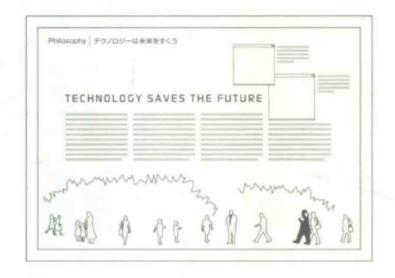




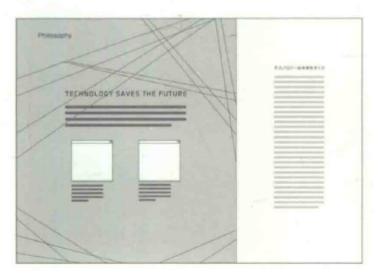


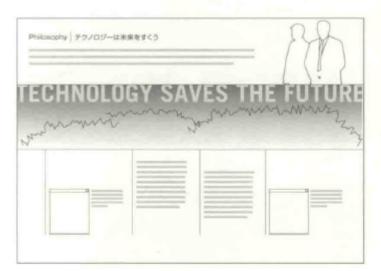


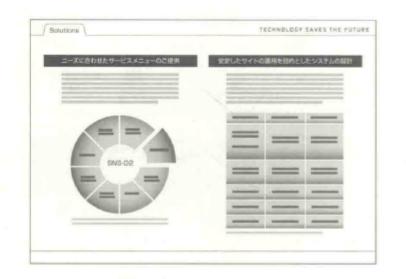
设计 | 林晶子

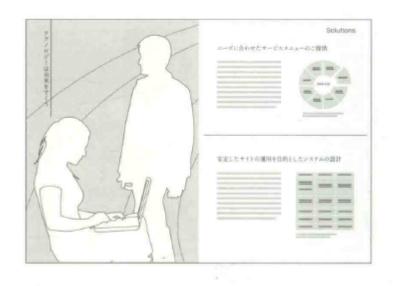


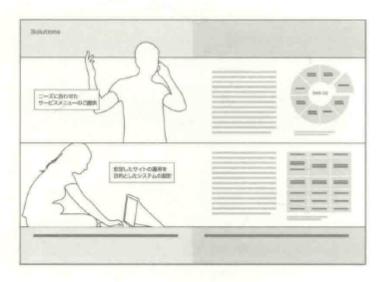


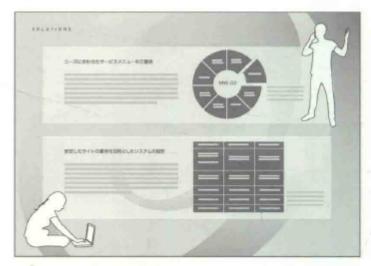


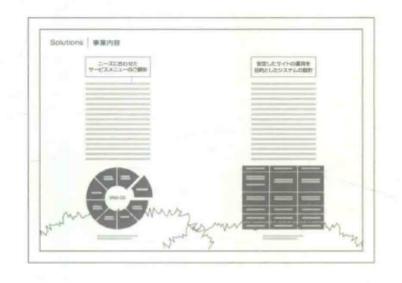


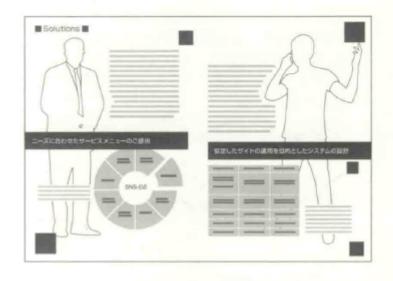


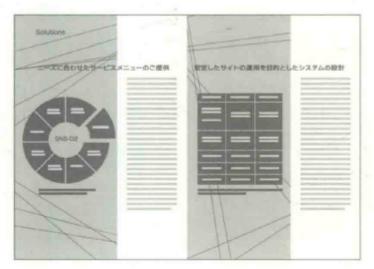


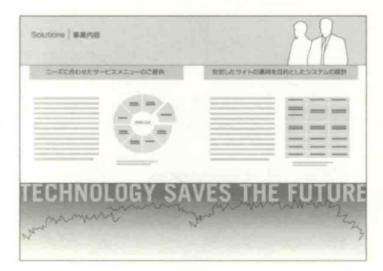


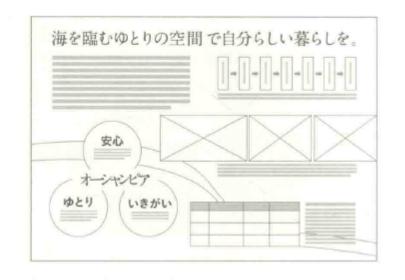


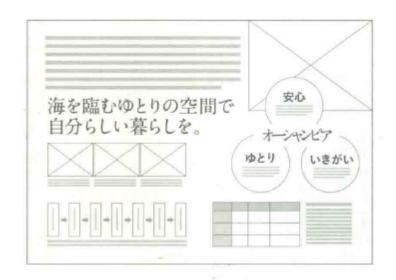


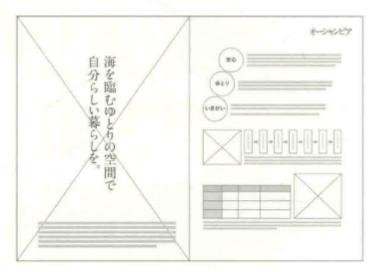


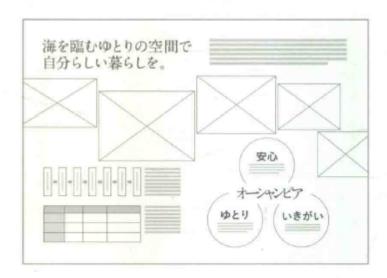


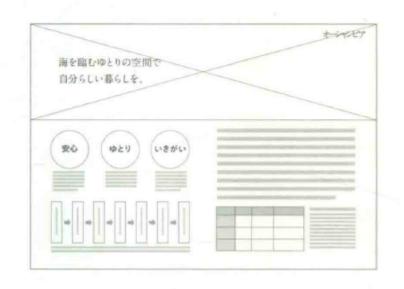


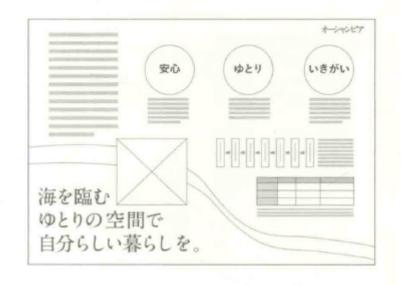


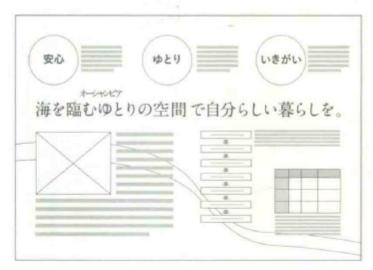


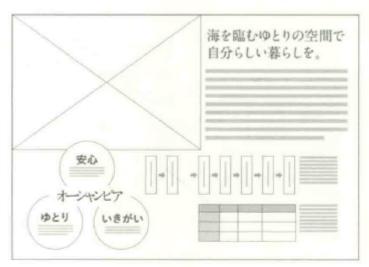


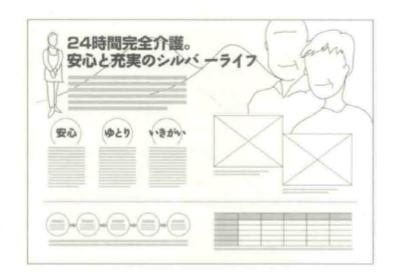


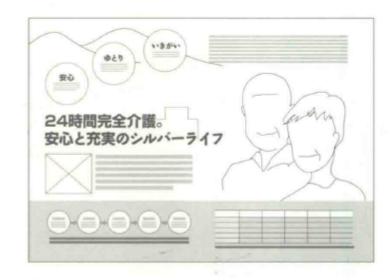


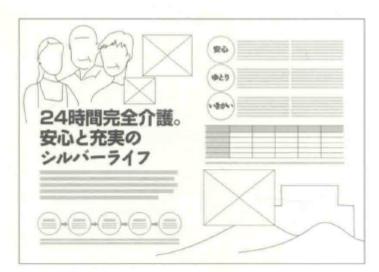


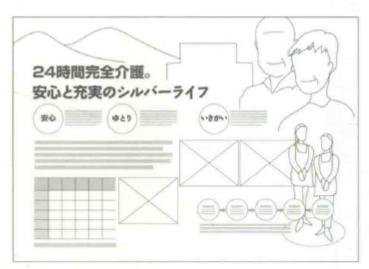


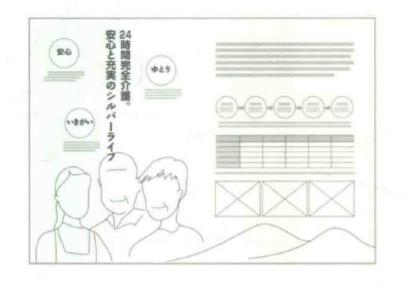


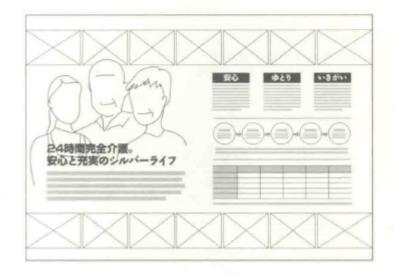


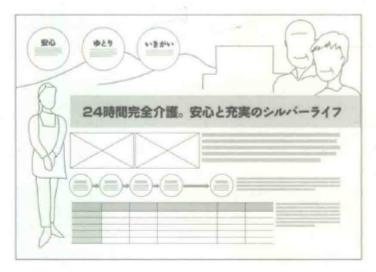


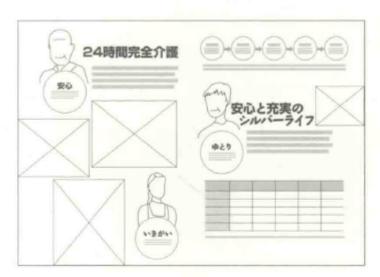


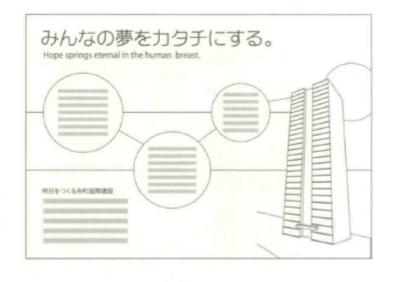


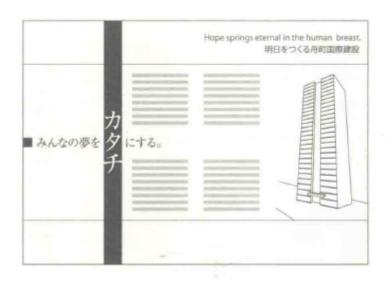


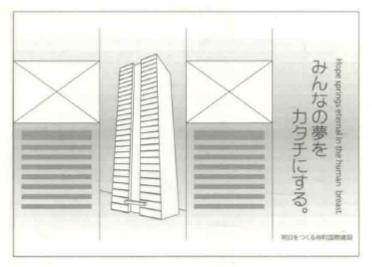




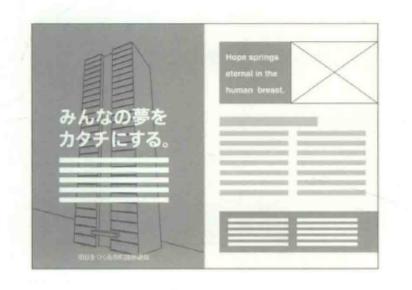




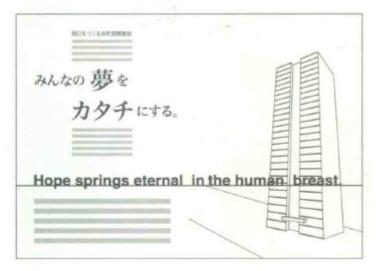


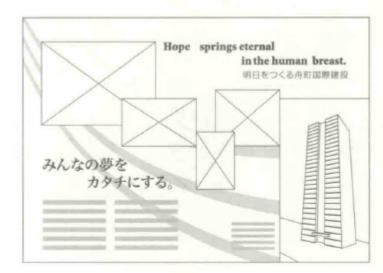




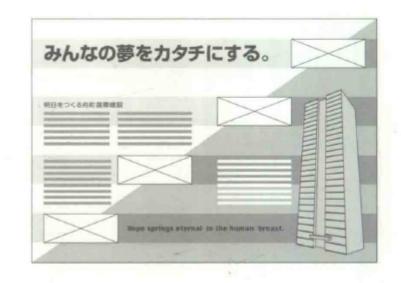




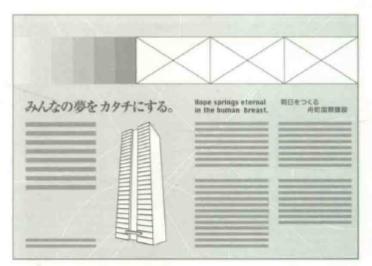


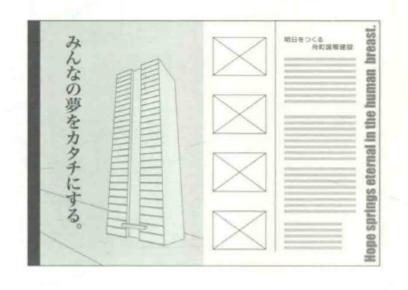


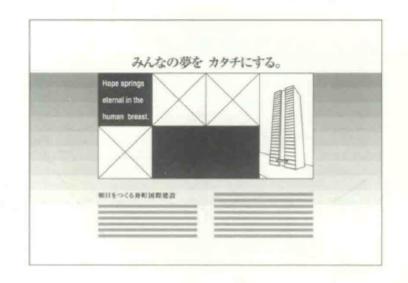


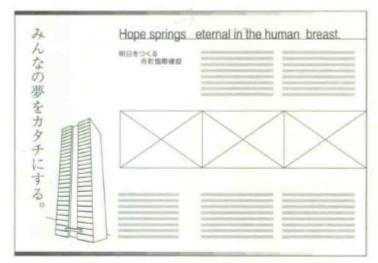




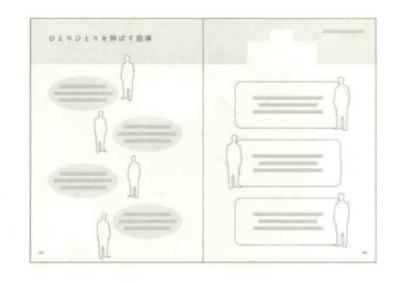


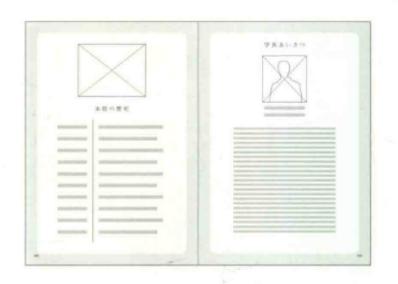


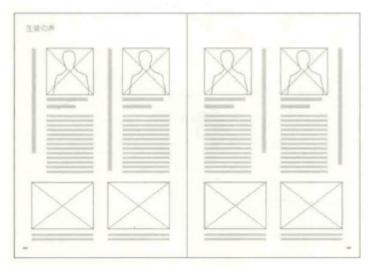


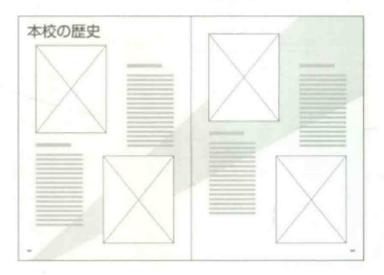


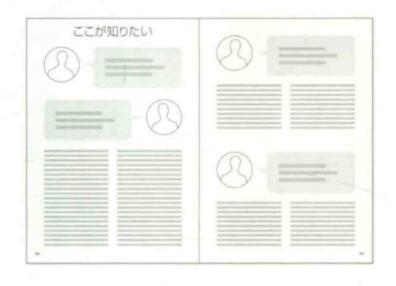


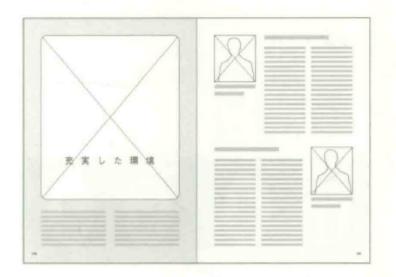


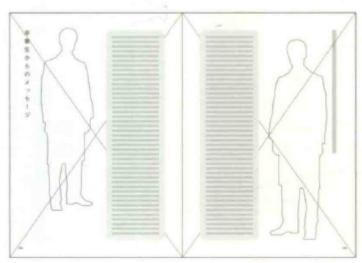


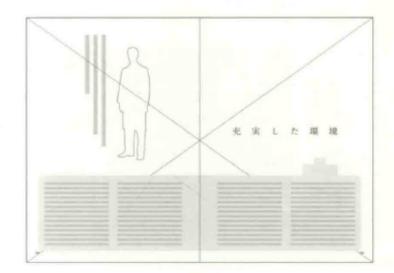


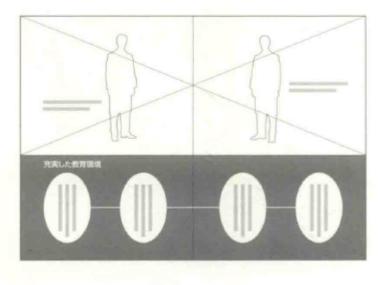


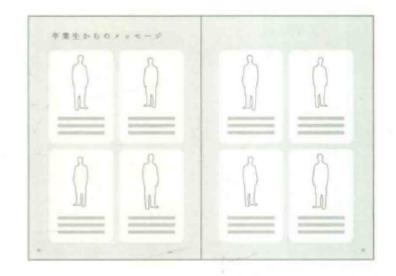


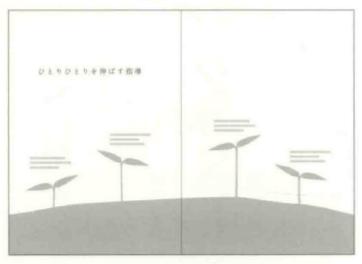


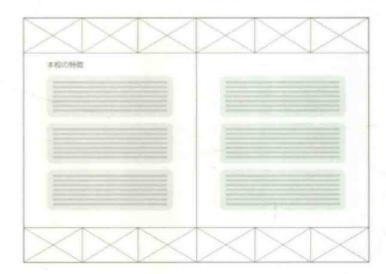


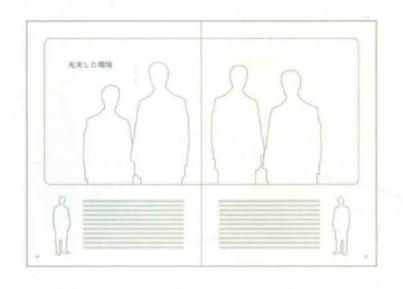


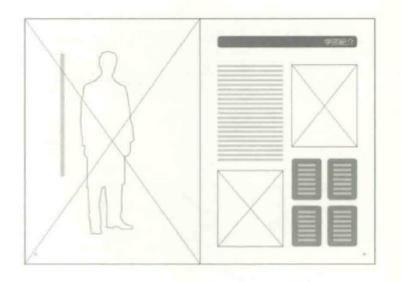


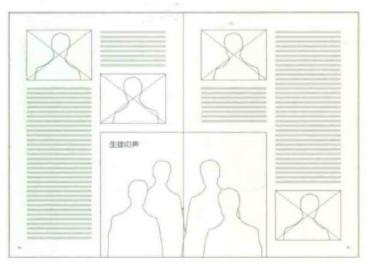


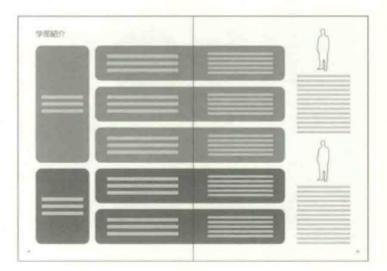


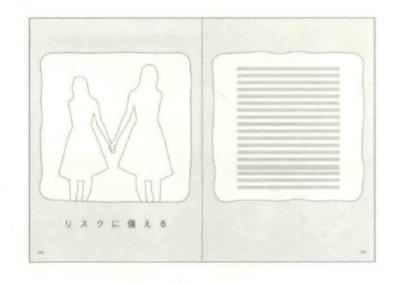


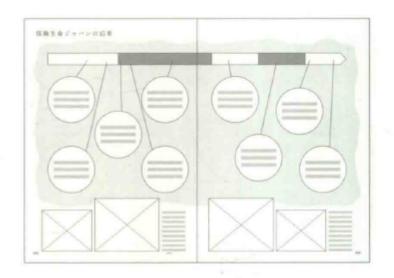


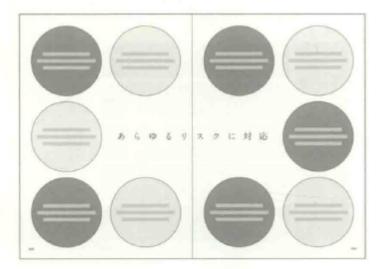


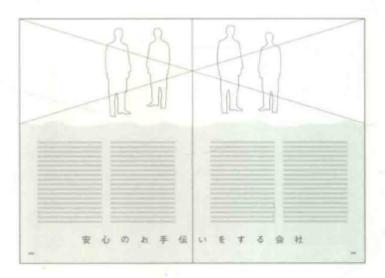


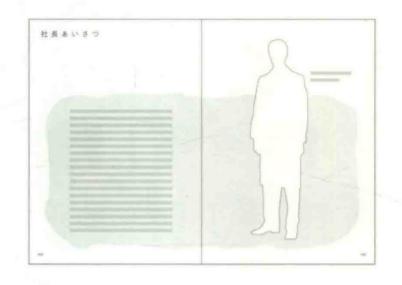


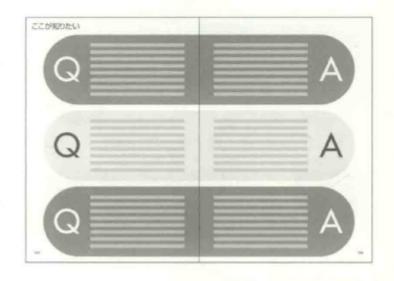


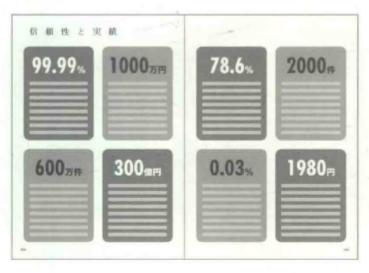


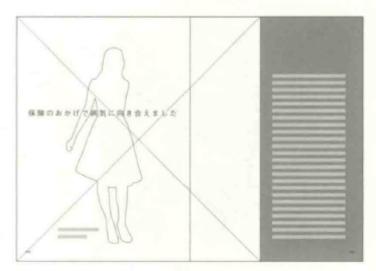


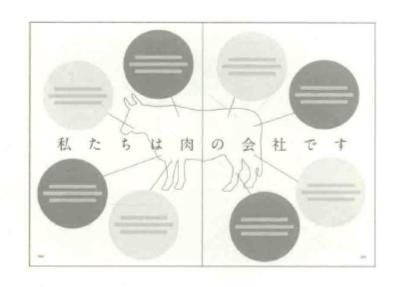


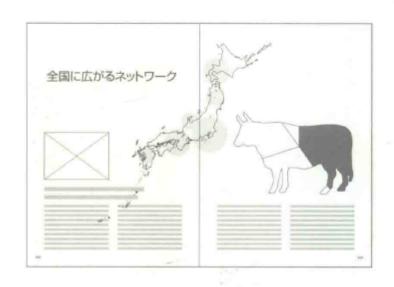


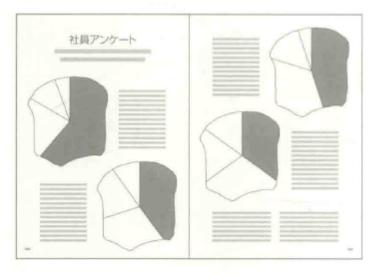


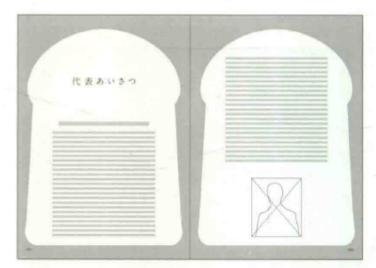


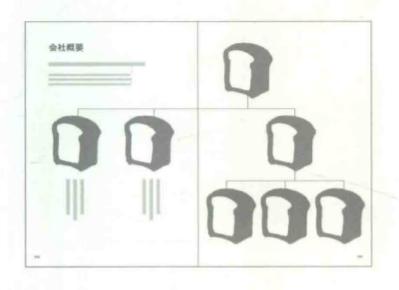


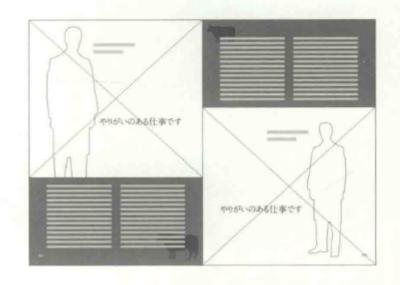


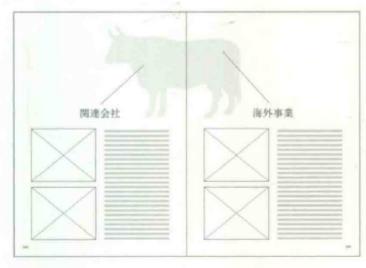


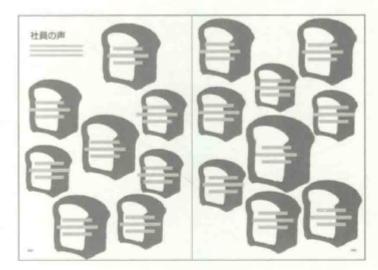






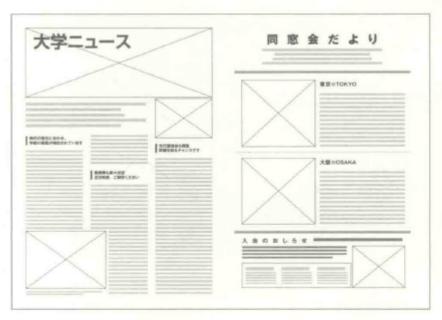


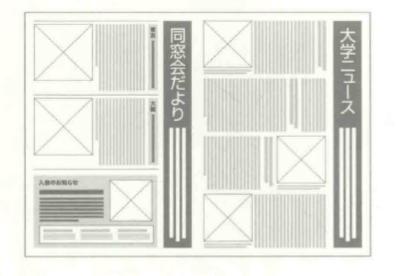


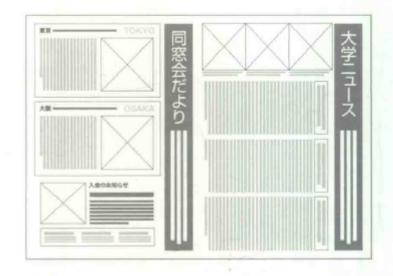


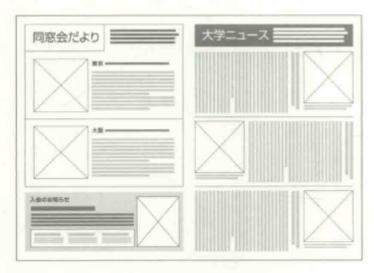
04 Newspaper Design

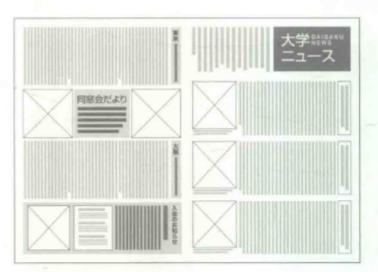


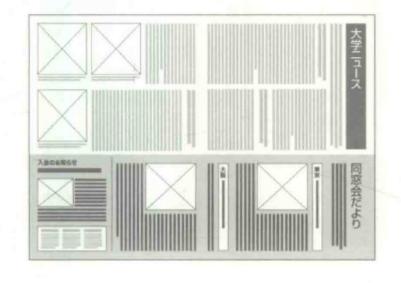


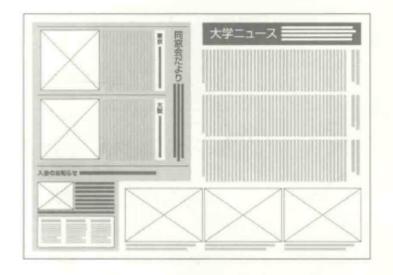


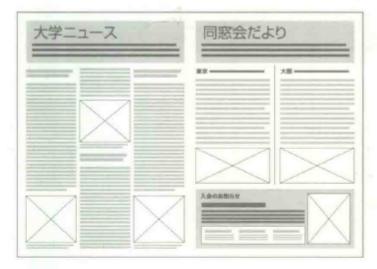


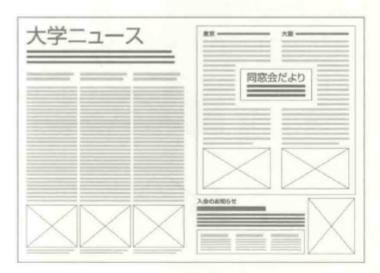




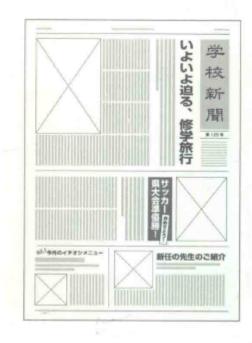


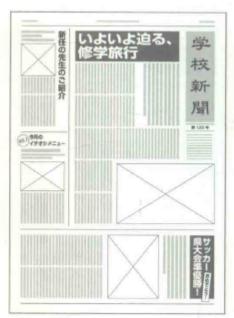








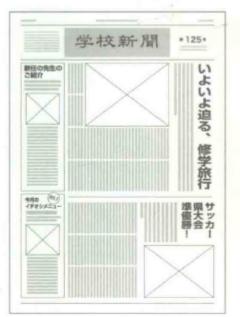






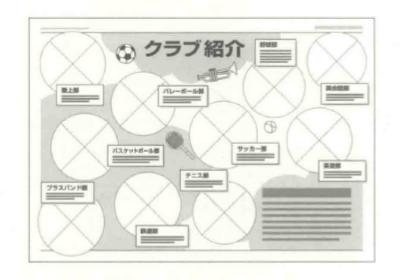


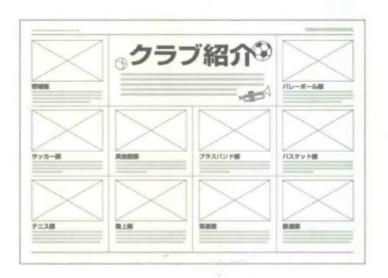


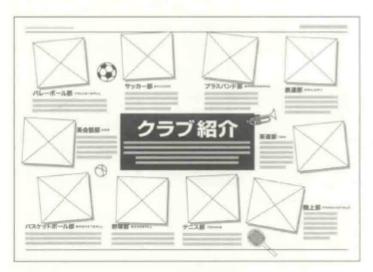


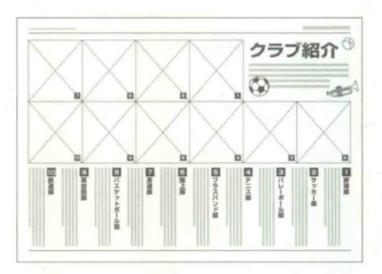


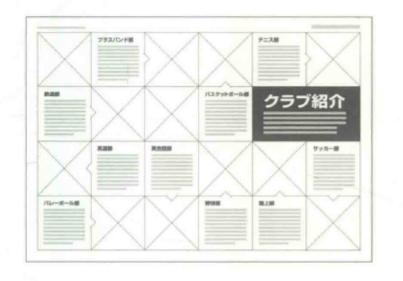


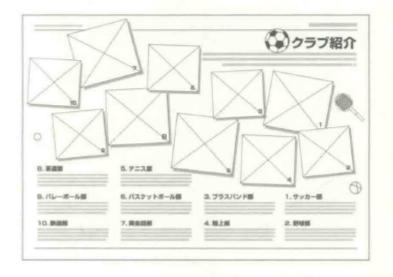


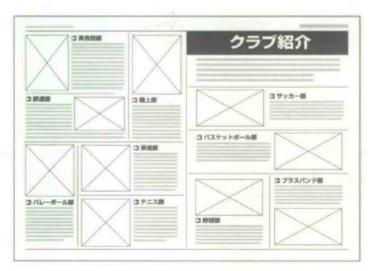


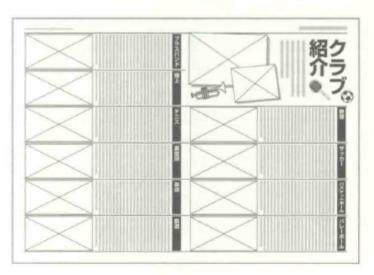








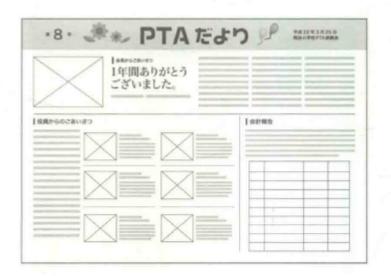




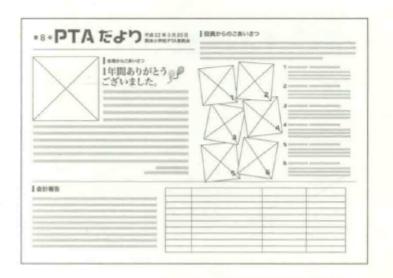


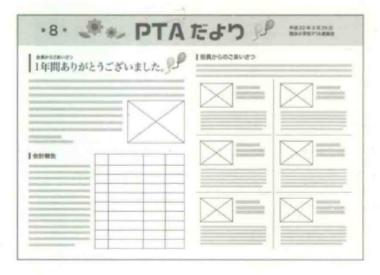
*8*PTA たより WR22*3 A 25 E	1 RECORDER	6.7	
###やなおいなっ 1年間ありがとうございました。			
			\subseteq
I ellen		=	

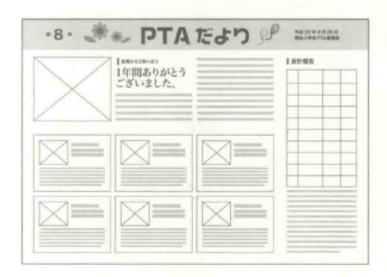
1年間ありがとうございました。	
	Longs
「発生がらのさあいまつ	
MMM	













12月の園だより	9,00-12
	NEWL & SUBSTITES!
	SUCIONAL BENEFICA
	PYTHOLETH BRULBEL WESSELL INCOME.
9月0日東日本	Totalacie
が楽しみ発表金	-0
のお知らせ	

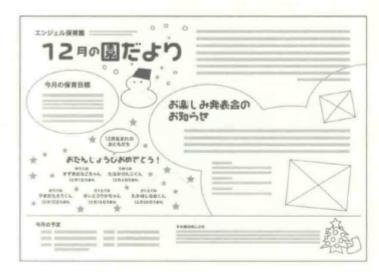


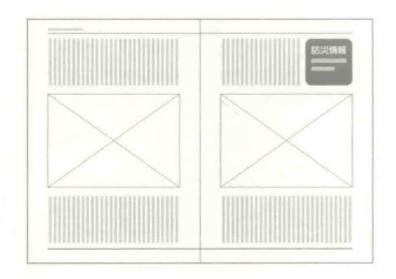


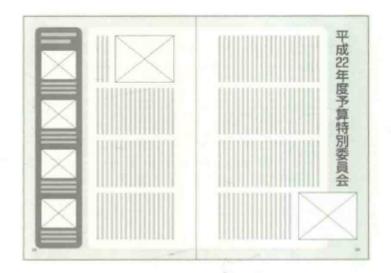


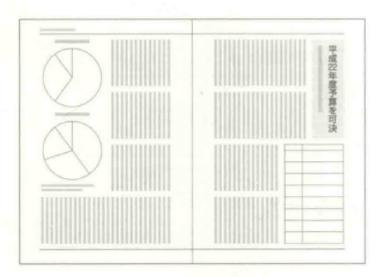


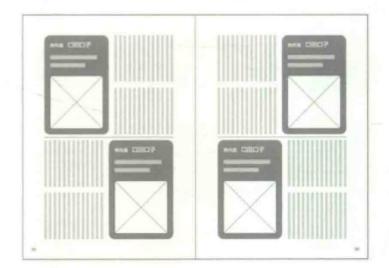


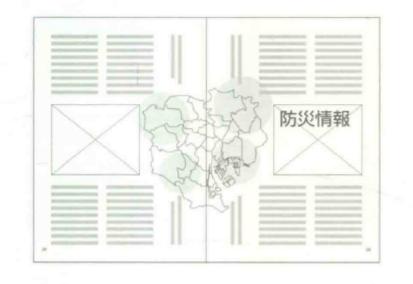




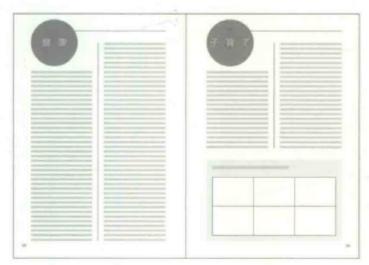


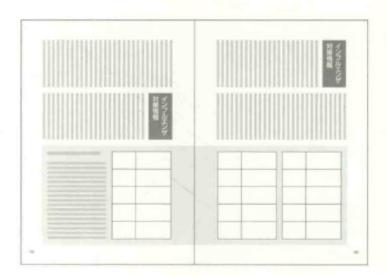


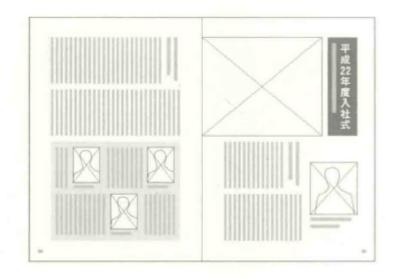


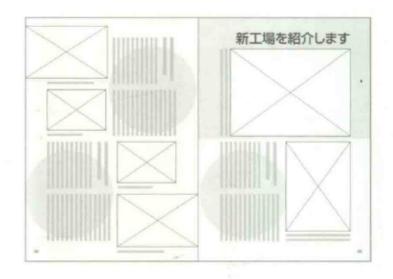


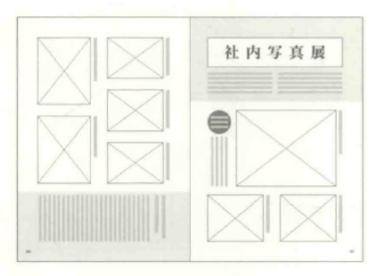


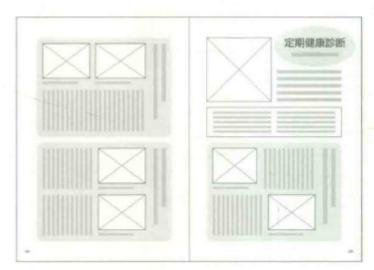


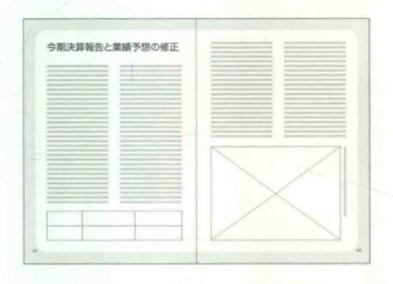


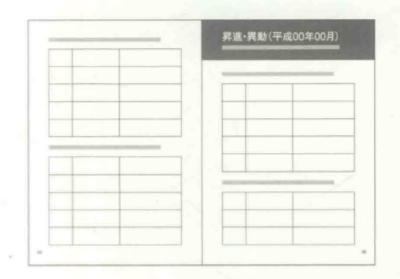


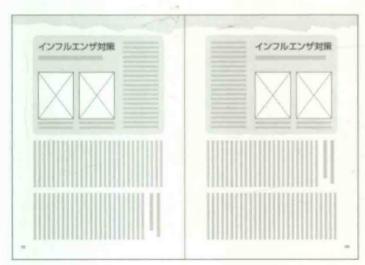


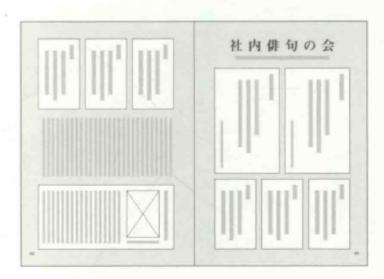












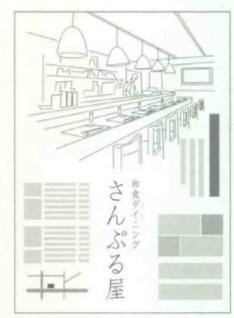
05 Flier Design

传单



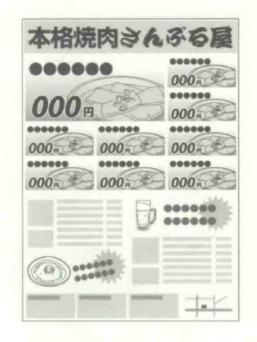










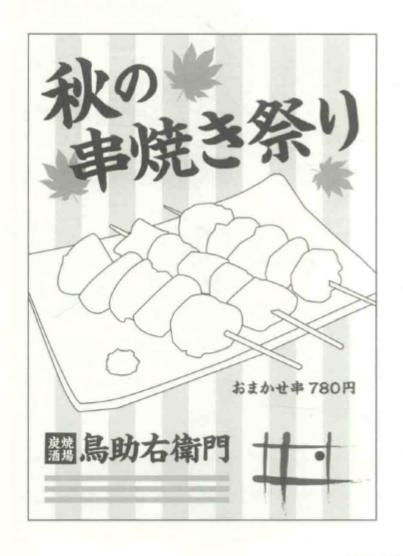


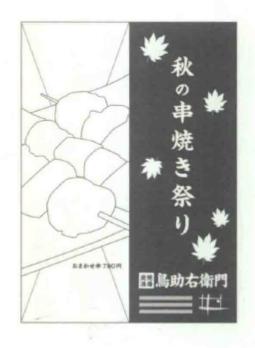






设计1田中久美子















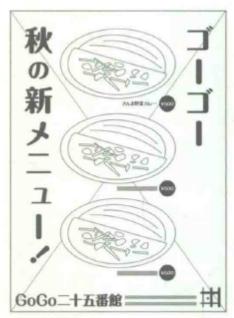




设计 | 林晶子







设计 林晶子









































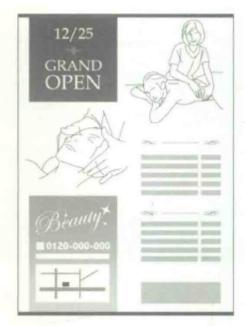


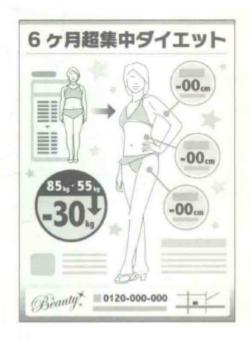














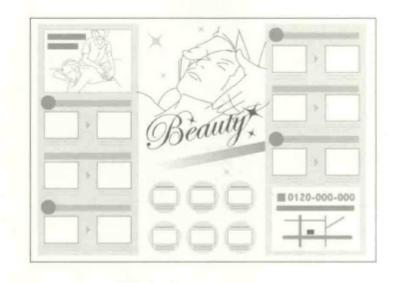


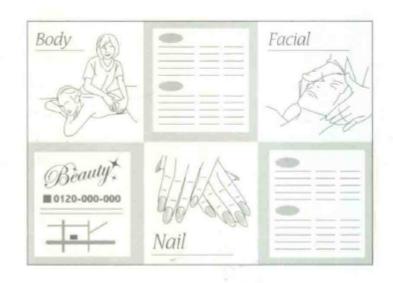




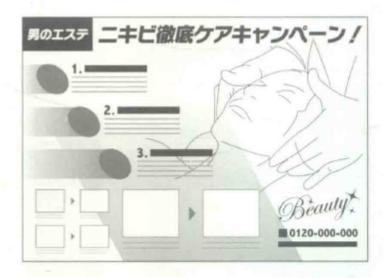


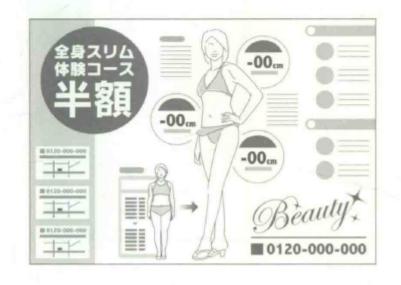
设计 | 田中久美子















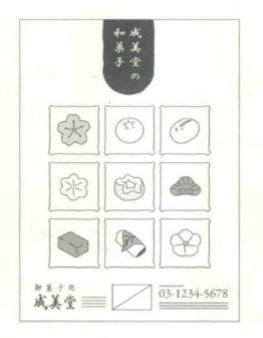




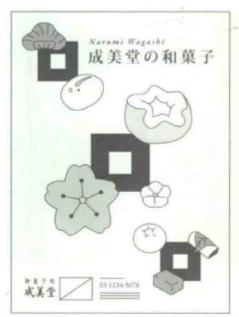


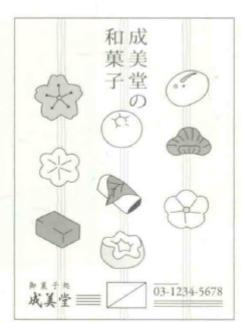










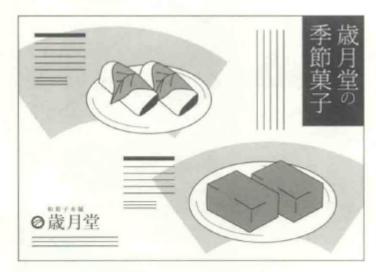


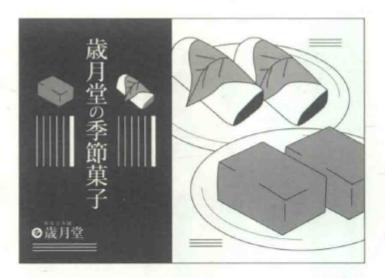


设计 原弘始

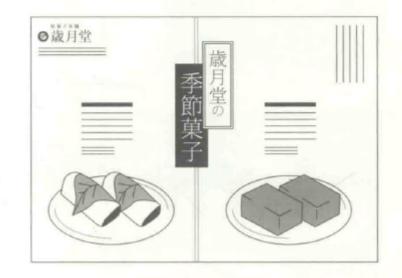




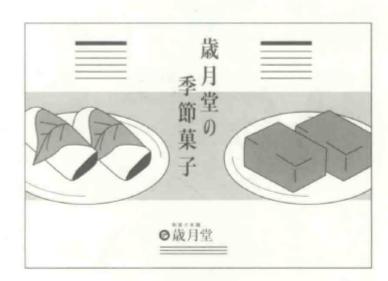






























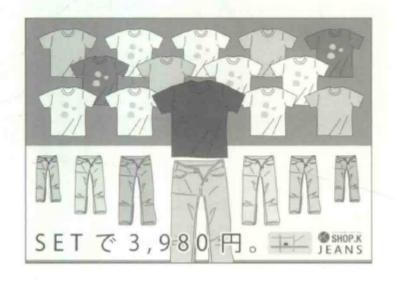
设计 | 田中久美子







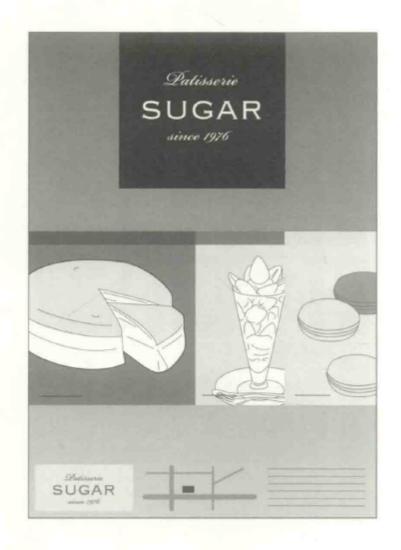






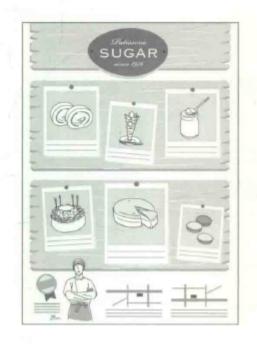


















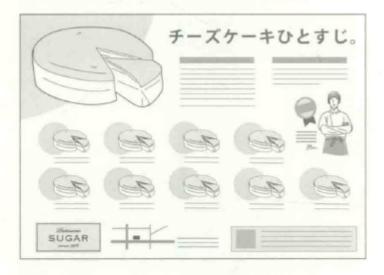




设计1田中久美子











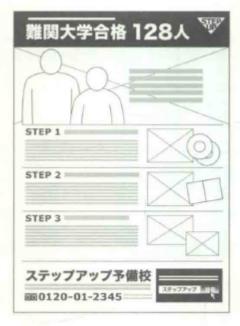






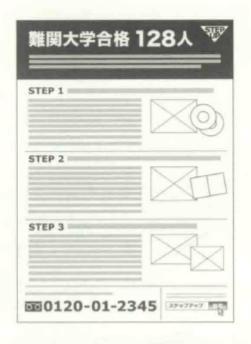










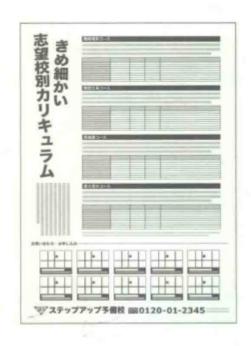




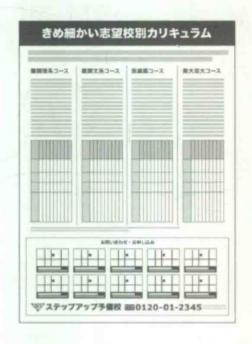




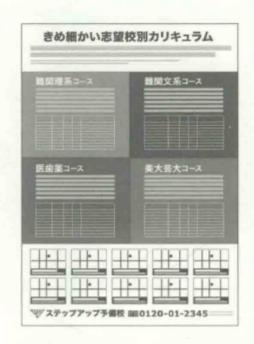




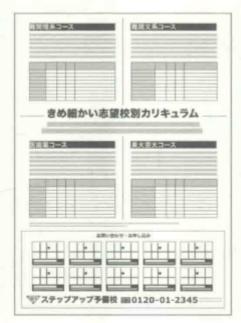














O6 Poster Design

海报



设计 | 林晶子









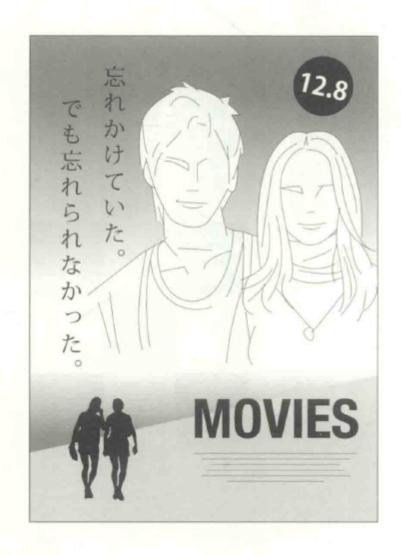












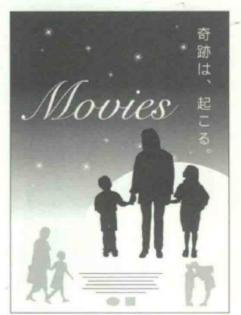




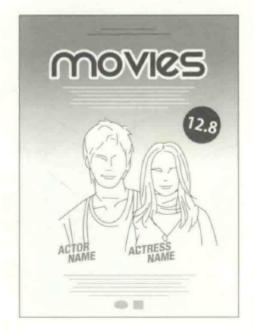












设计1田中久美子











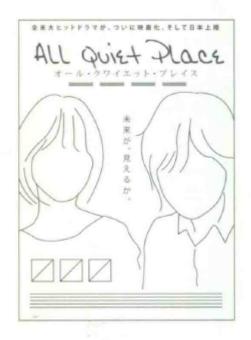


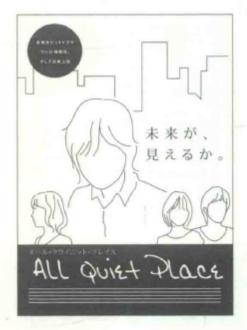






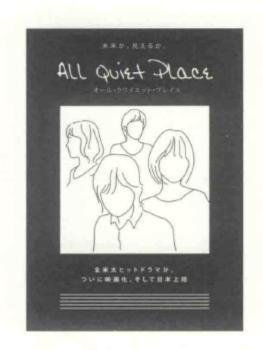






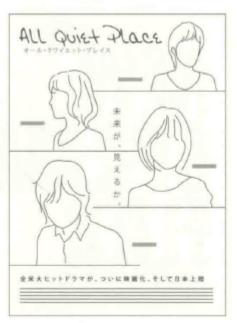






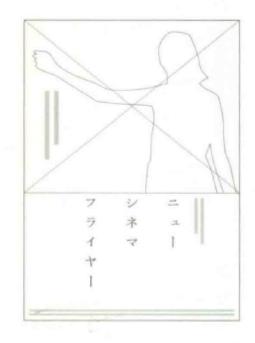




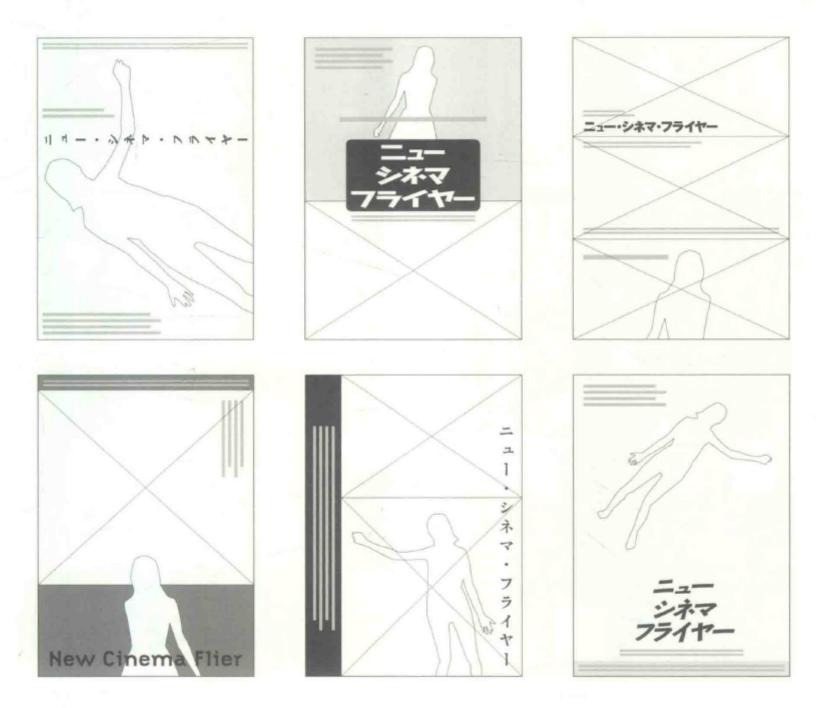


设计 原弘始

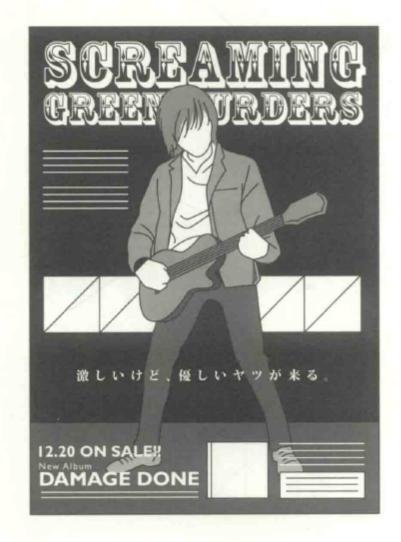




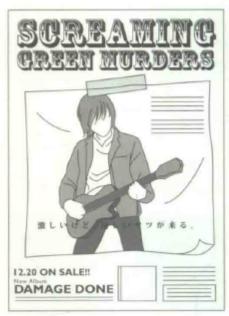


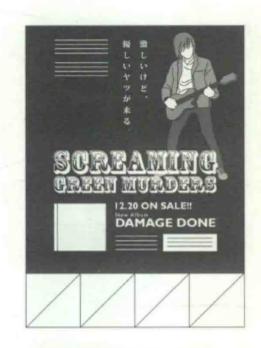


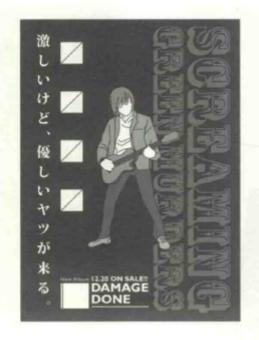
设计 1 杉江耕平



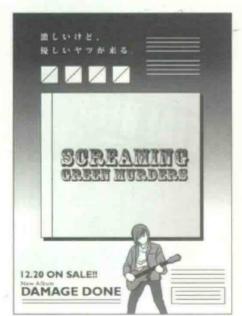




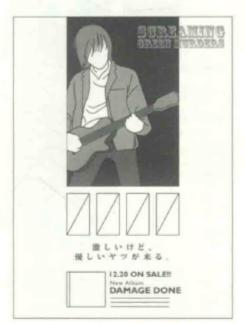




















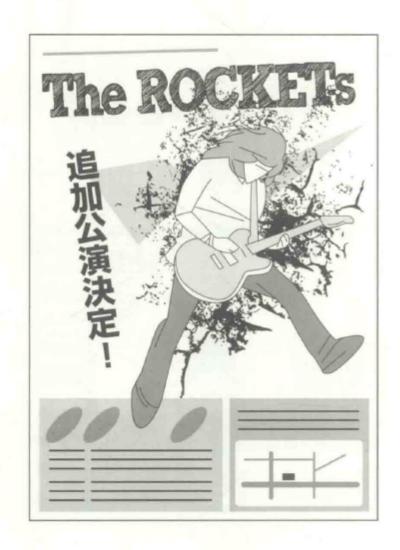


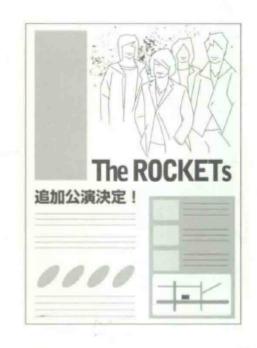




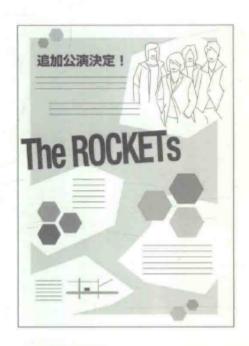


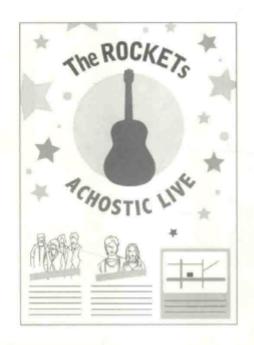


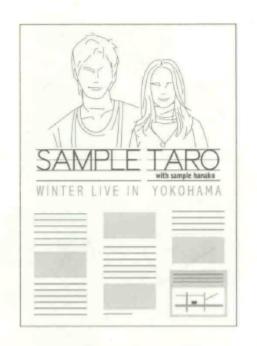


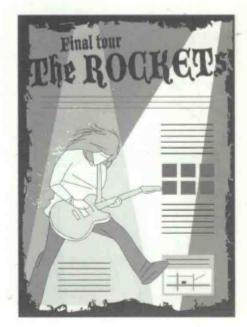


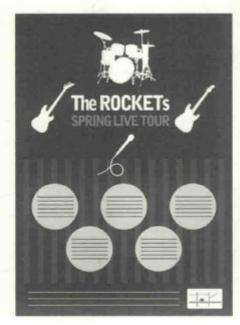


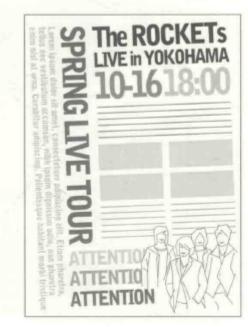


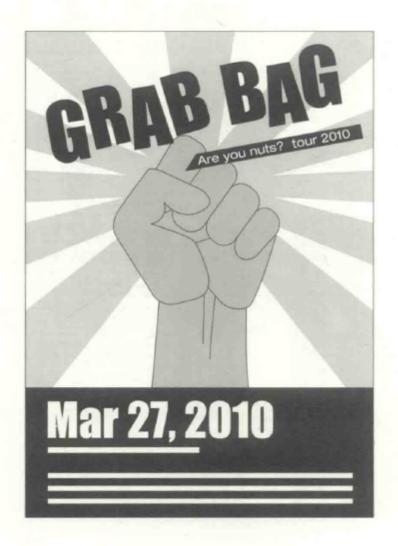






















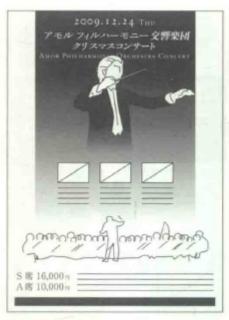


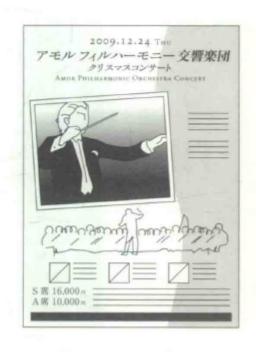














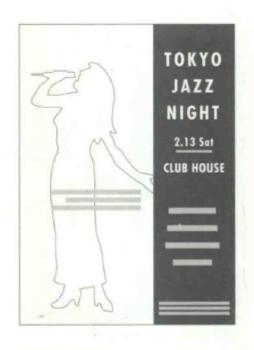
		/	1	/
mogen		my		
	イルハ	2.24 Tm 一モニ・ スコンサー (Oncilision	- 交響	
S席 16,000 × A席 10,000 ×				

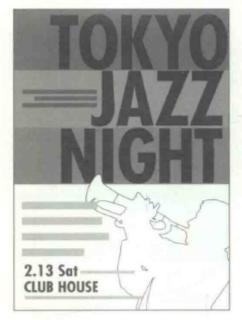
B		-	1	1
1	-	/		
		/	/	
		/		
	53		1 =	
MUSEUM	7/100	my d	de la	
	24	10.0		
アモルフ	1121		一交往	摩楽団
Auge Pro		スコンサー c Oscillast		49
S 席 16,000 n A 席 10,000 n				
	-		48.83	















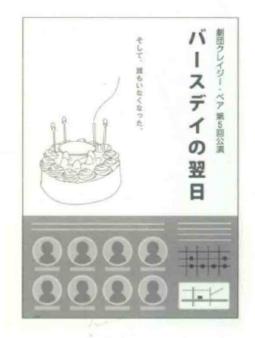




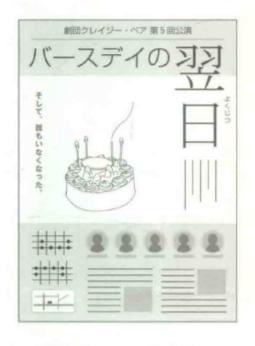










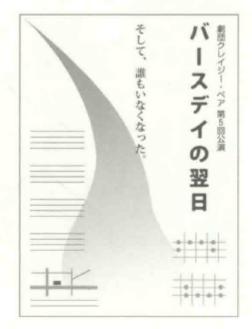








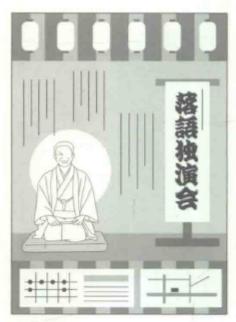




设计 | 田中久美子











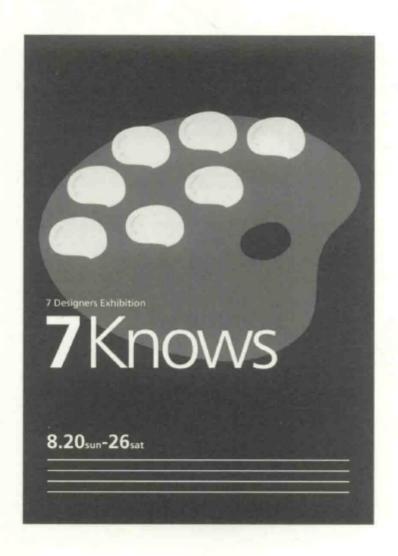


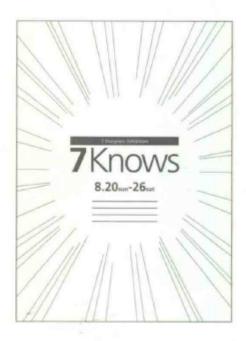






设计 | 田中久美子





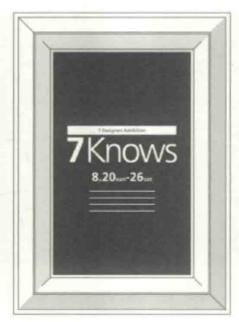












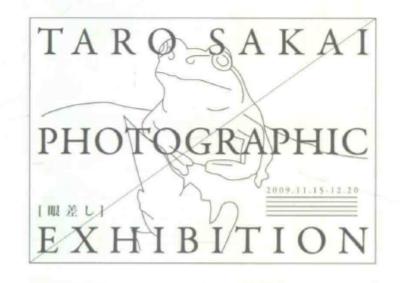


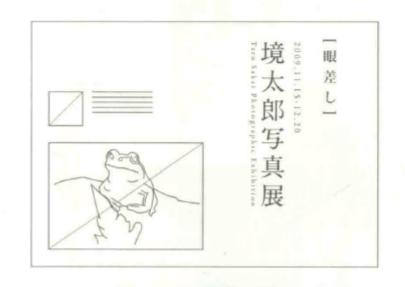




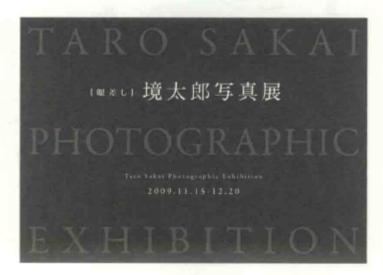


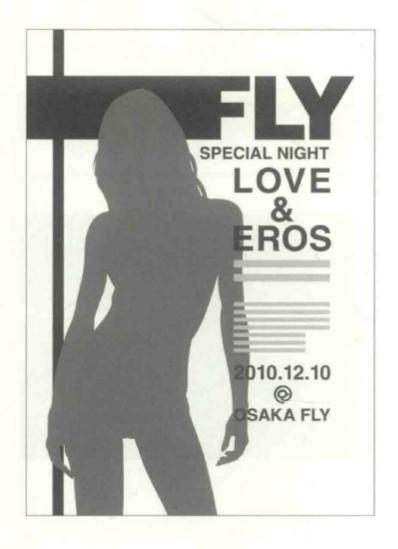


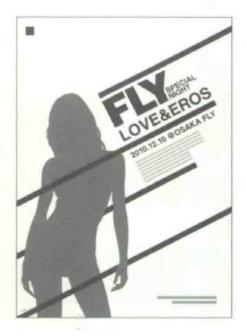




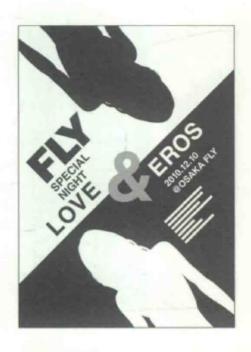




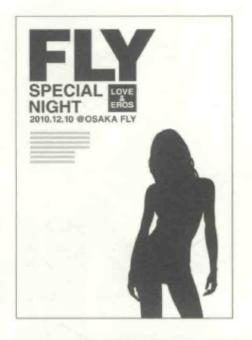












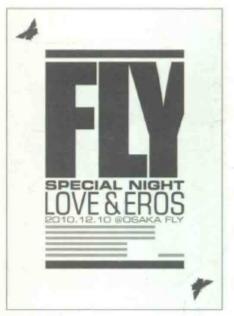








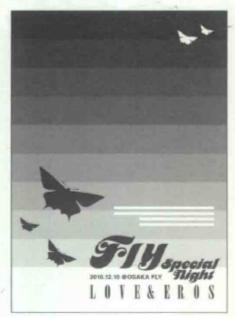
















O7
Business Card Design

古 山田山子

株式会社名刺企画

〒000-0000 東京都新宿区名劇町0-0-00 名劇ピルのF TEL 00-0000-0000 FAX 00-0000-0000 yamada@xxx.xx.xx http://www.xxxx.xx./





































代表取締役 望月 俊介 株式会社モチ商事 東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp http://www.mochishoji.co.jp/





代表取締役

望月 俊介

m@mochishoji.co.jp

M 株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679 http://www.mochishojl.co.jp/ M 株式会社モチ商事

代表取締役

望月 俊介

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201

Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp http://www.mochishoji.co.jp/



代表取締役

望月 俊介

Shunsuke Mochauki

М

株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷 1-2-3 駅ビル201

Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679

m@mochishoji.co.jp

www.machishojl.co.jp

М

代表取締役

望月 俊介

株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 TeL03-1234-5678 Fax.03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp http://www.mochishoji.co.jp/ 性表取締役 代表取締役 作表取締役 1-2-3 編543-201 144. 03-1234-5678 144. 03-1234-5678 144. 03-1234-5679 144. 03-1234-5679

设计 | 林晶子

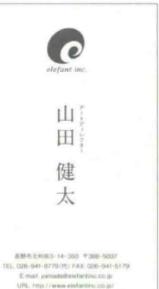


アートディレクター

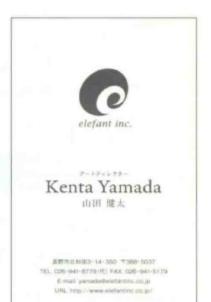
Kenta Yamada

山田 健太

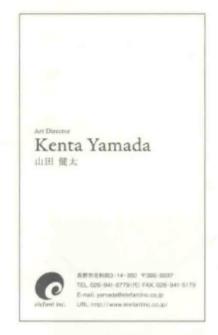
長野市北和田3-14-350 〒388-5037 TEL. 026-941-8779(代) FAX. 026-941-5179 E-mail. yamada@elefantinc.co.jp URL http://www.elefantinc.co.jp/



















































代表取締役

望月 俊介

株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679 m@mochishoji.co.jp http://www.mochishoji.co.jp/

代表取締役

望月 俊介

株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel.03-1234-5678 Fax.03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp url. http://www.mochishoji.co.jp/

望月俊介

Shunsuke Mochizuki

株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel.03-1234-5678 Fax.03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp url. http://www.mochishoji.co.jp/

株式会社モチ商事

代表取締役

望月 俊介

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel.03-1234-5678 Fax.03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp url. http://www.mochishoji.co.jp/

代表取締役

望月 俊介

03-1234-5678 03-1234-5679

M 株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679 m@mochishoji.co.jp http://www.mochishoji.co.jp/

M 株式会社モチ商事

東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel.03-1234-5678 Fax.03-1234-5679 email. m@mochishoji.co.jp url. http://www.mochishoji.co.jp/

代表取締役

望月 俊介

Shunsuke Mochizuki

望月俊介

www.mochishoji.co.jp

代表取締役

望月 俊介

m@mochishoji.co.jp

株式会社モチ商事 東京都渋谷区渋谷1-2-3 駅ビル201 Tel. 03-1234-5678 Fax. 03-1234-5679











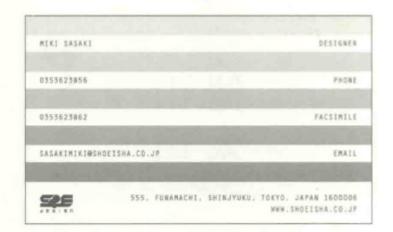










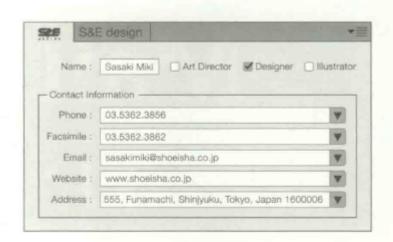








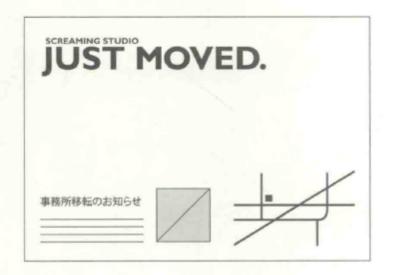


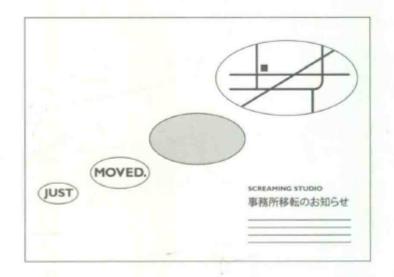


Post Card & Direct Mail Design

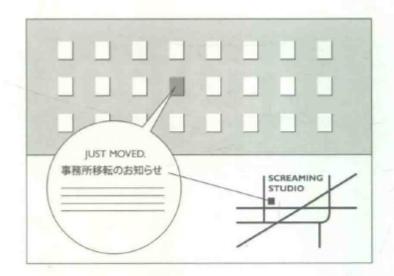
卡片、DM单





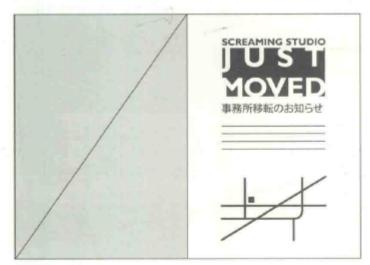


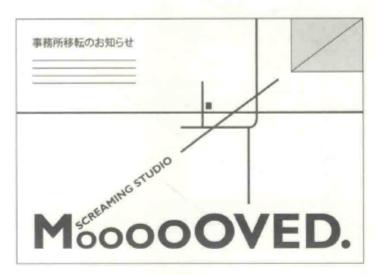








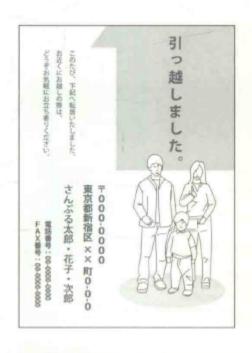












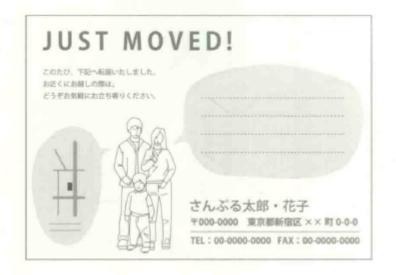


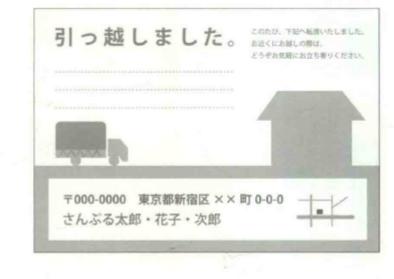






















































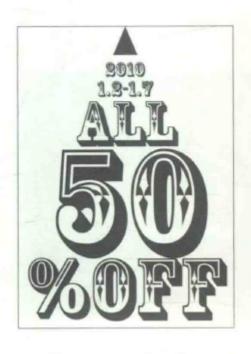






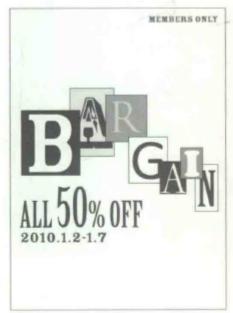




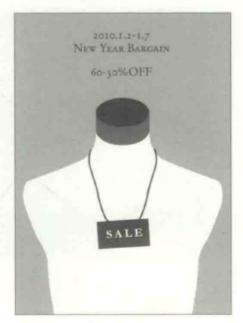






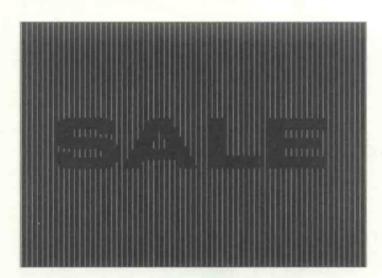




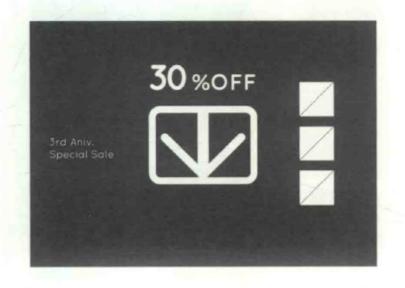




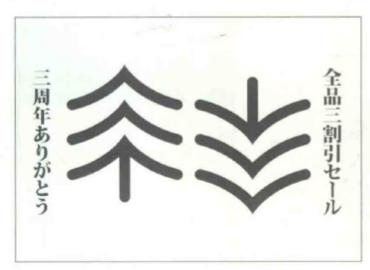






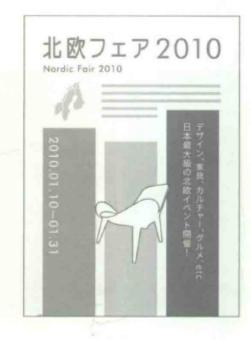




























































设计 | 田中久美子







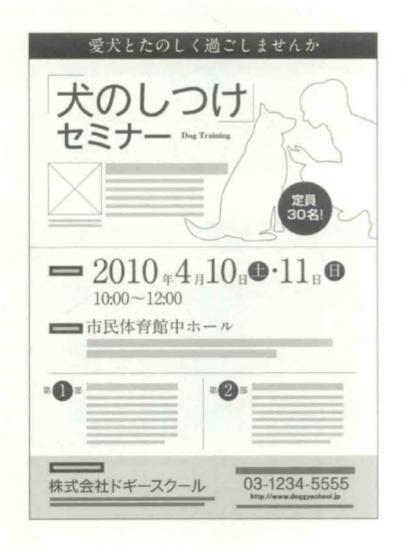
























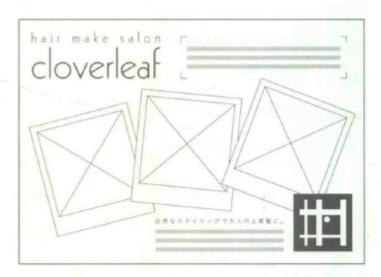


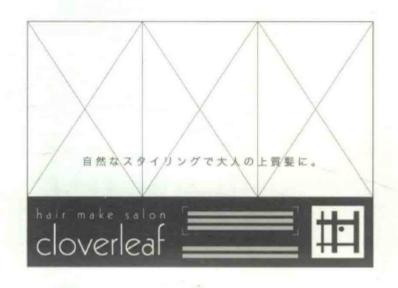




















































09 POP Design POP































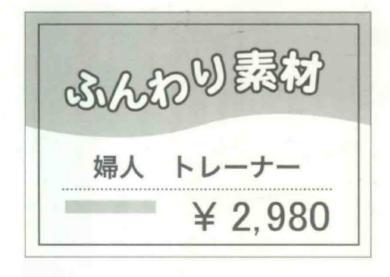


























Winter Sale 30% OFF 30% OFF 12/15







































设计工樱井和枝



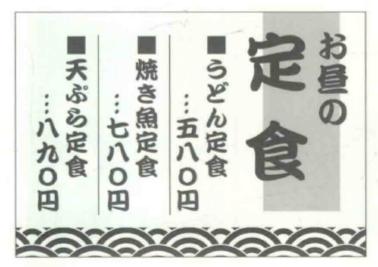




















设计 | 樱井和枝







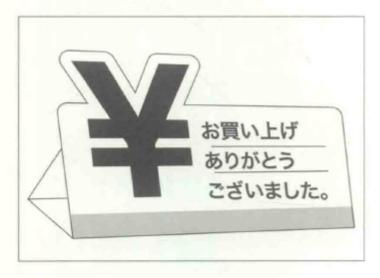
















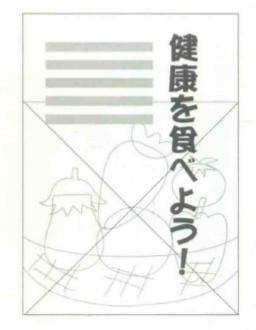


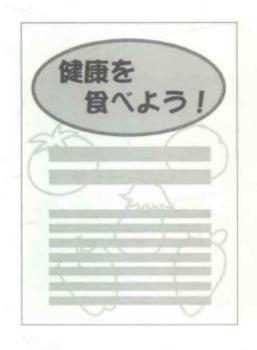




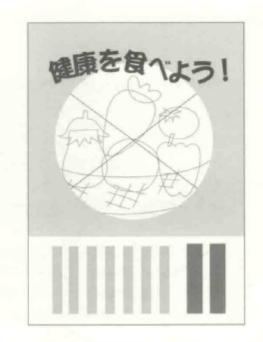






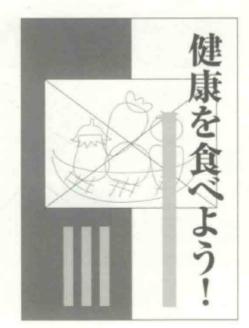








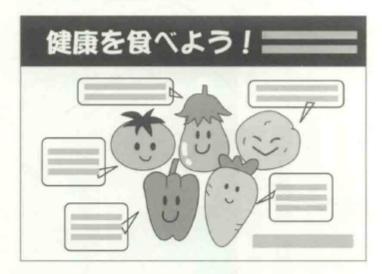


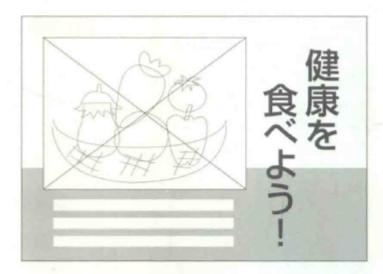


设计 | 樱井和枝

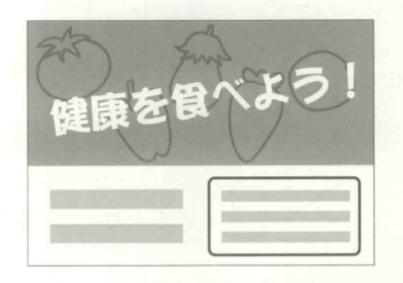


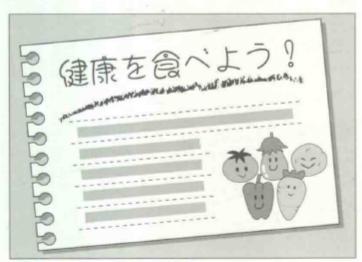


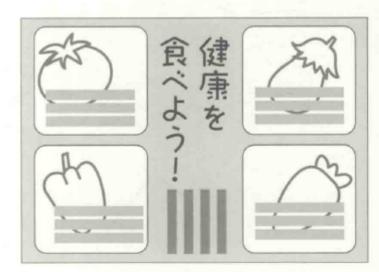












10 Menu Design

菜单

MAIN	DISH
¥0000 ¥0000	¥000 ¥000
SIDE	MENU
HOT DRINK	COLD DRINK
SWE	ETS —





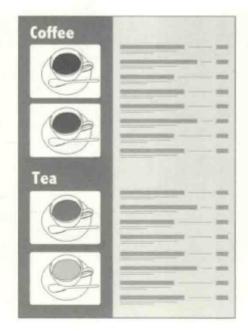






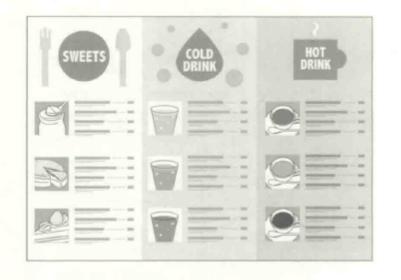


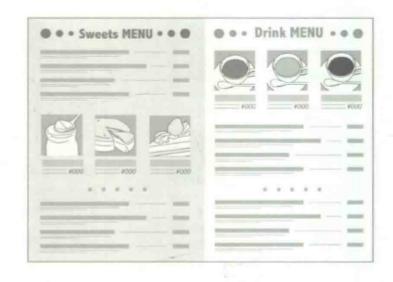




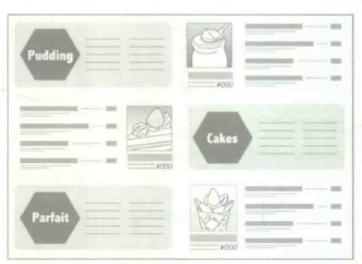


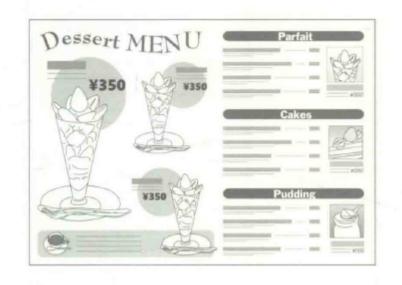
设计 | 田中久美子



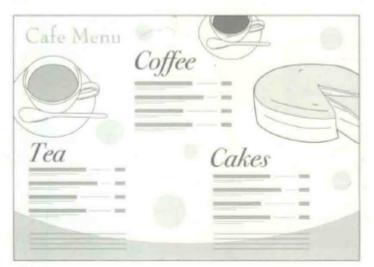




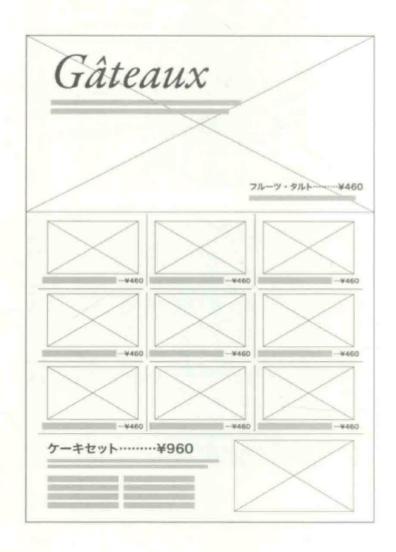


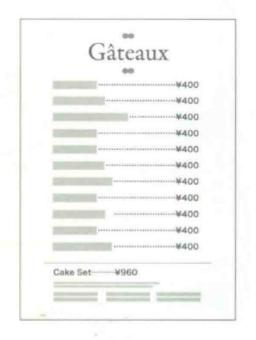


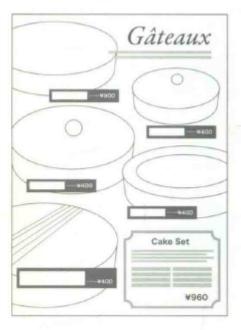


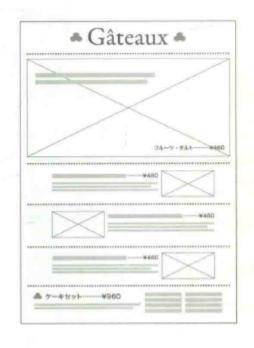


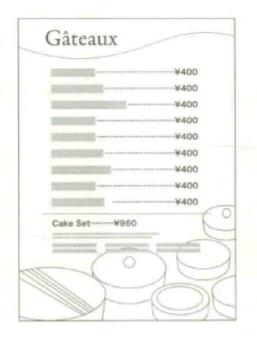


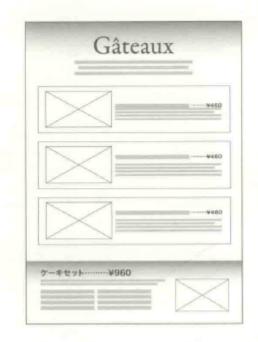


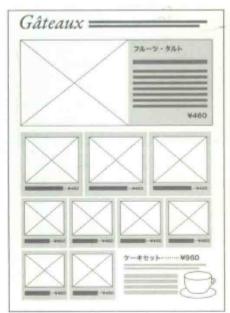


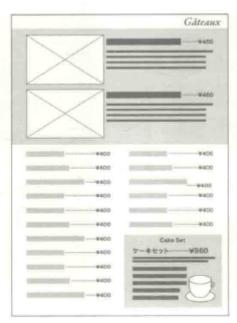


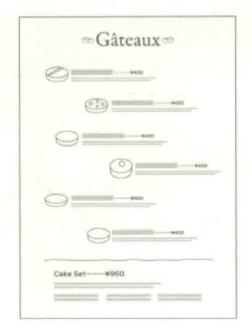


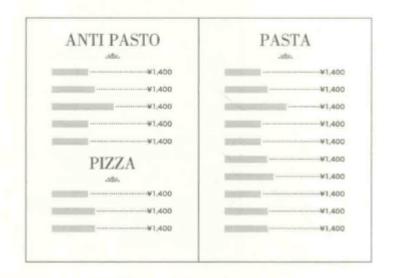


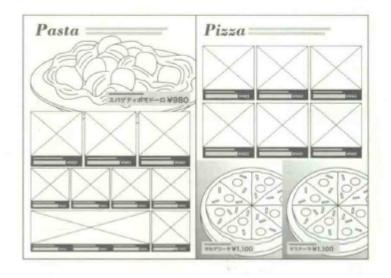




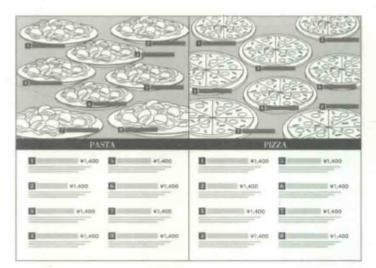


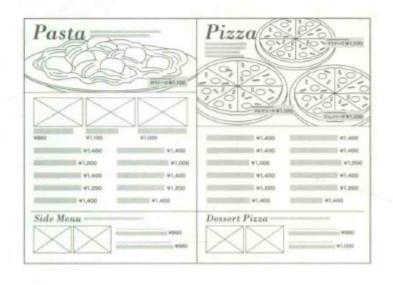


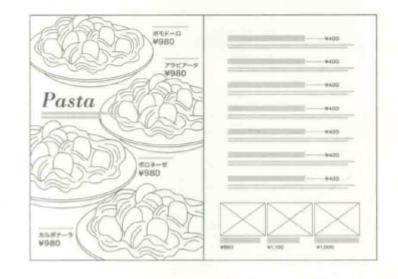


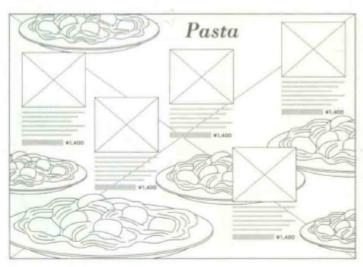


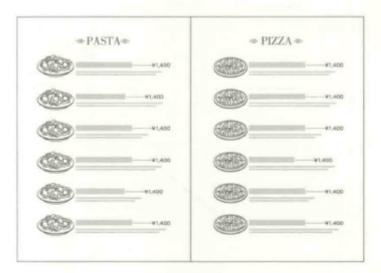


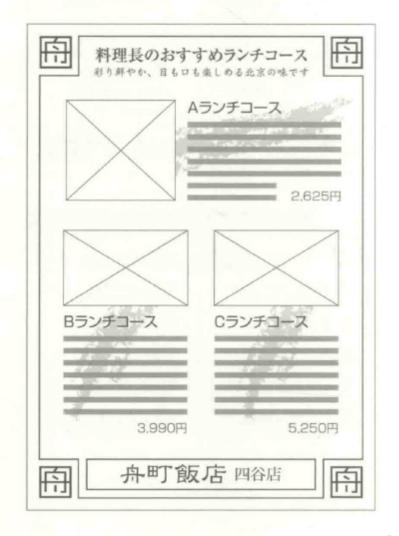






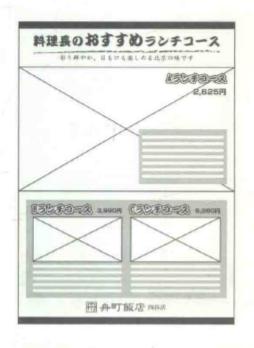


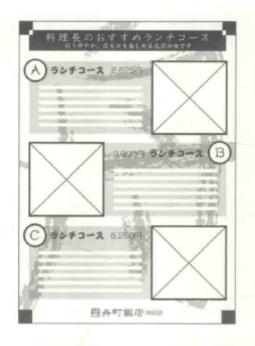




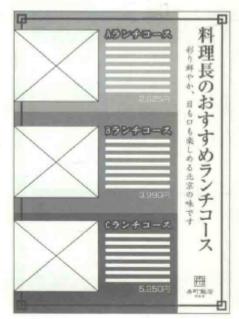


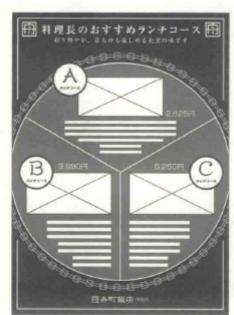














设计「山田纯也





季節の)おすすど	ウメニュー
こだわりの食材	をシンプルに生	かしたお料理をどうや
	- Entrée (11)	SI)
-		
	- Soupe (Z	-71 a
-		
	~ Plat :>	(公前間)※
-		
- The Entrates	+	- The almoster -
- Slo State		- No Mission -
	- Sidestion of from	ages -
1		
	Francis	



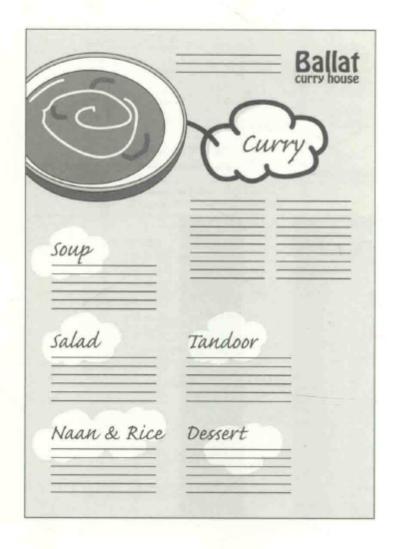


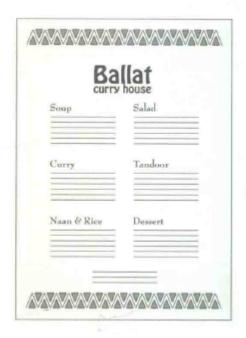
•	- Entrée	(#(%)
•	- Soupe	(3-7)
	19]at (×	(>RE)
Les Estrées		Les desserts
Les Plats		Lex Boissons
Selection de fr	темпри	

こだわりの食材をシンブル	に生かしたお料理をどう
Entrife (ncm)	
Soupe (X-7)	
Plat (xernin)	
Les Estates	Selection de fromages
Les Plats	En dessets
Les T	Brisseye



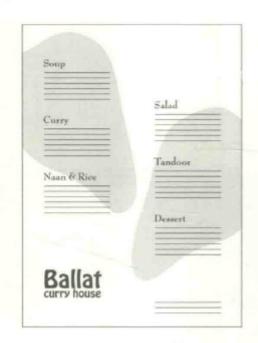


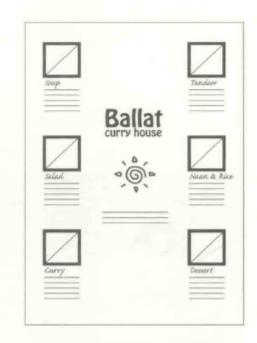


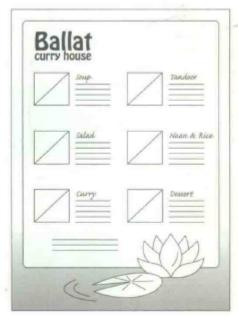


•	80
B	allat ry house
Soup	Salad
Curry	Tandoor
Noen & Hice	Dessert







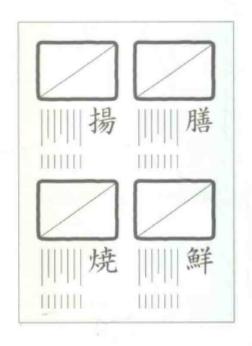




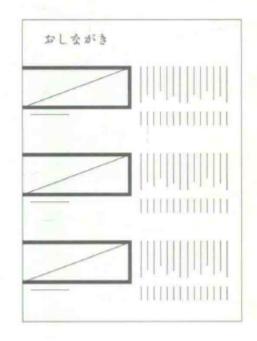


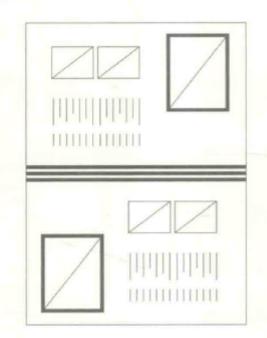
设计 | 原弘始

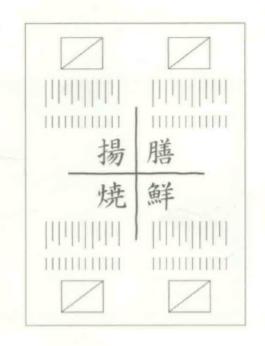


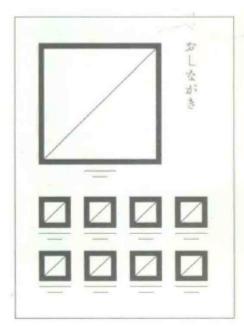


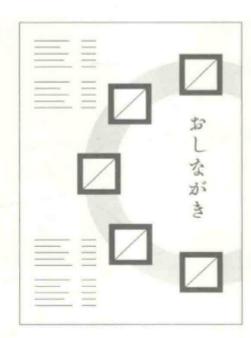






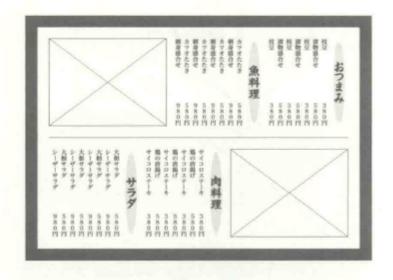


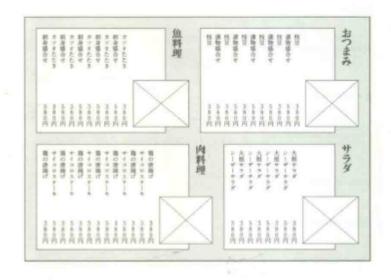


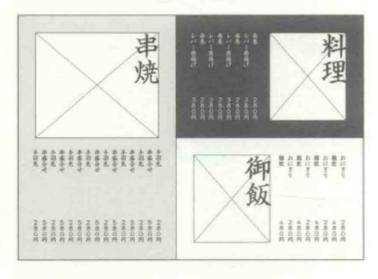


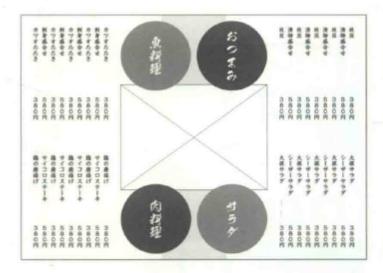


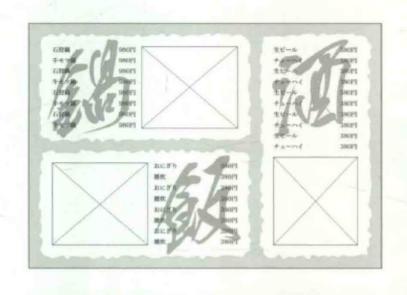
设计 I 原弘始



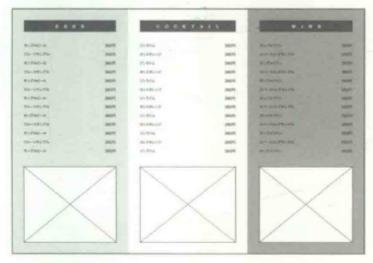














设计 | 杉江耕平

11 T-shirt Design

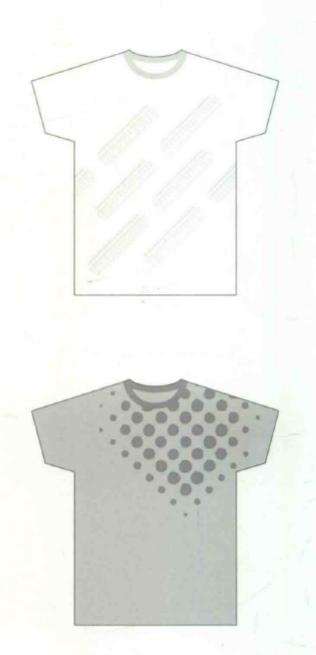
T 恤



T恤

设计1田中久美子









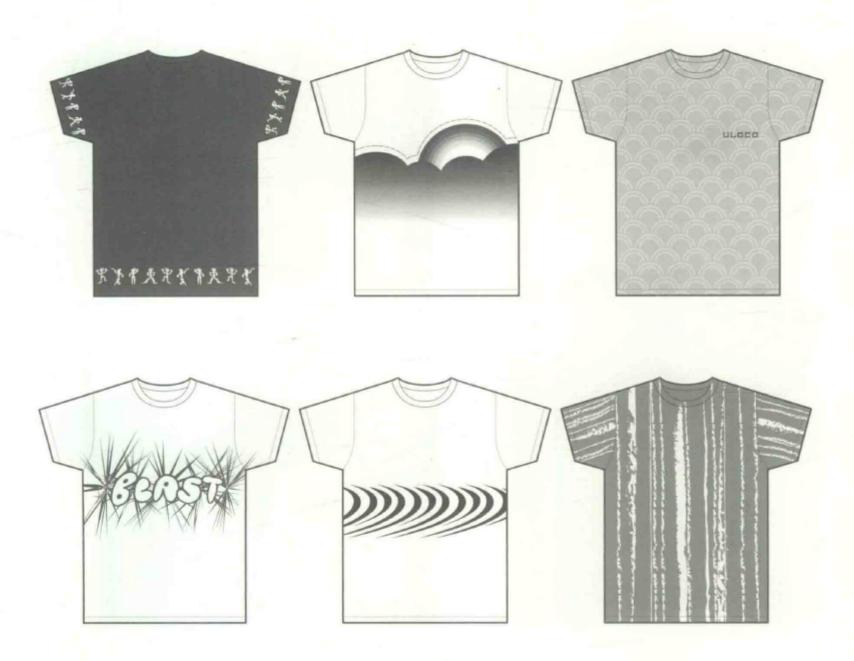
设计 | 田中久美子







设计 林晶子





设计 | 原弘始





设计 原弘始



设计 | 原弘始



设计1原弘始





gou are the right one forme what y
Please nomember I will Davide you you
town of over That you so wand

wheyou so much for when
hot you did to eme you
to and the most please of
margel person forware
we can surger I hart you so
when I surger I wintedly.

you are the right one for

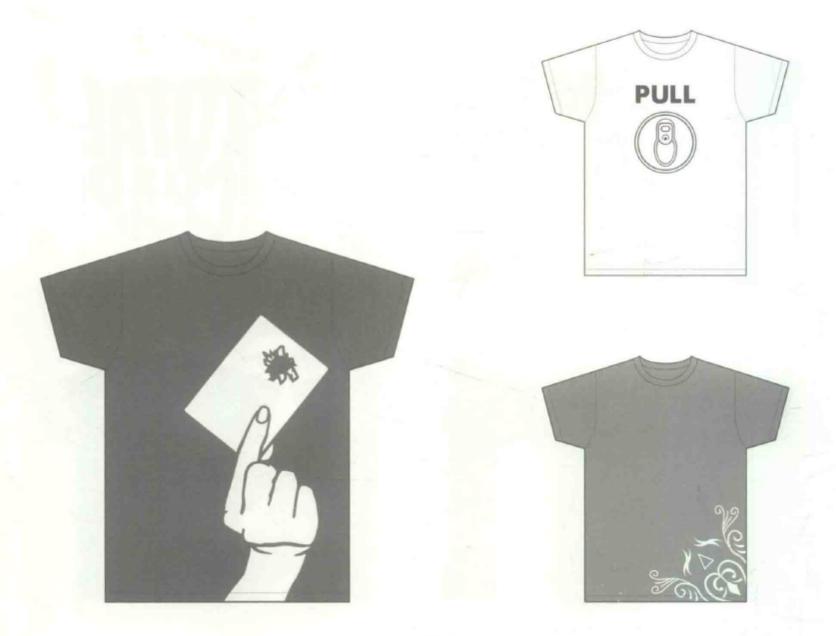
Blease nomember Jarle Da





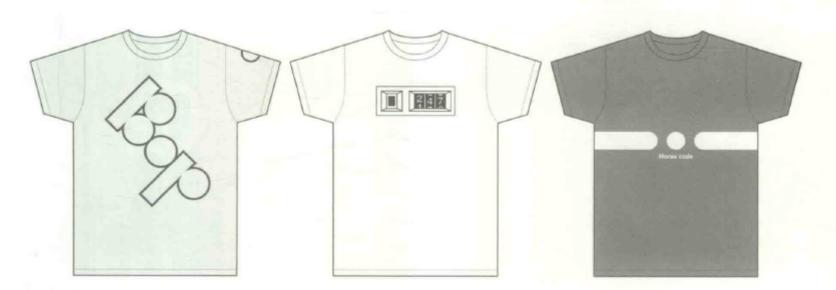
设计 | 林晶子

m



设计「山田纯也



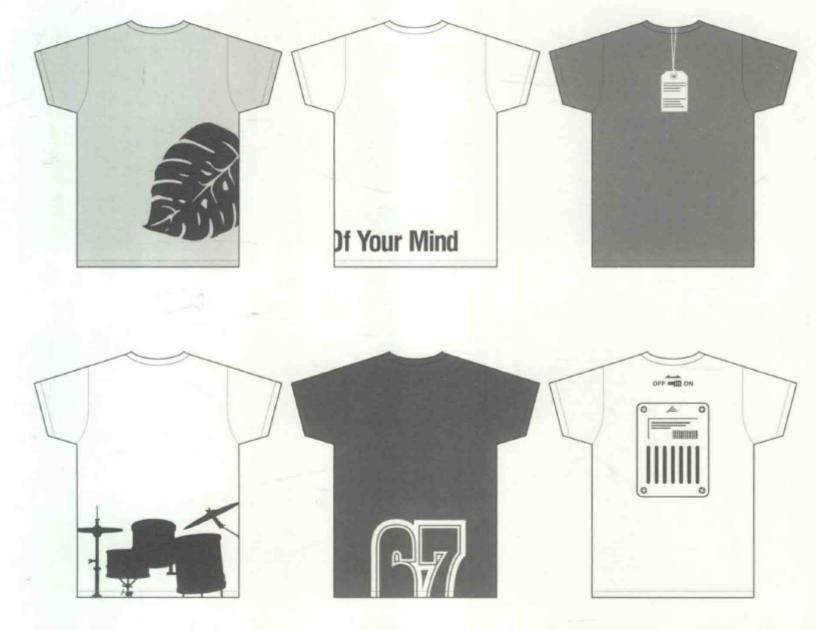


恤









12 Calendar Design

日 历

SMTWTFS 2010 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2

E

sun	mon	tue	wed	thu	tri	sat	8
29	30	31	1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	1	2	

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
5614	more	100	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	8	10

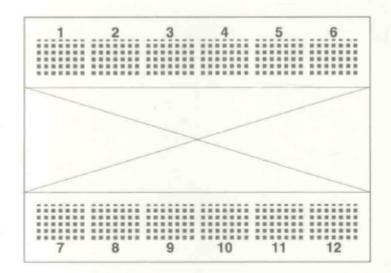
			2010	9	Septem	ber		
	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	
8	29	30	31	1	2	3	4	10
	5	6	7	8	9	10	11	1111111
	12	13	14	15	16	17	18	
	19	20	21	22	23	24	25	
	26	27	28	29	30	+	2	



			-			
sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
29	30	21	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

	į,									1							1	2							3										/	
	-	\					-			÷	-	-	-		-		='	Ξ	-	-	-	-	=	-	Ξ	-	=	-					1	1		
			4	~			Ξ	-	=	Ξ	8	Ξ	Ξ	1	= :	3	=	= :	33	5	=	-	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ				A				
			ı,	_	Š,			-	5	:	÷	÷	=	1		=	:	=		3	=	-	=	:	a	=	:	=		2		4	1			
- 4	-	: :		-	Ξ	3.	-	ä	ä	Ŧ	ä	ñ	=	i		÷	ä				=	ē	ũ	ũ	Ē	=	ï	ã.	7	-	ī	-	-	-	-	
			1 2	-	ũ	÷	'n	-38				H	=	-											-	=	Ħ.	M	-	-	1		-			
1								7	1																	Ź								-		
-			1 10		8	m				``,															1						10		-			
- 1	B 1		1 10	-		×					7	5											ź	/								-	-	-		
		1	1									_	1			_						4											5			
		٠.	٠.	_	_						-	e	٦	r	и		В		4	Ь	4		h							_	_	_	ñ	-	-	_
B 1	ü		-										d	7	П	7	8		л	r	я		п								-		-			=
m 1	• •		-	=	ш						-	d	_		ч		В	×	1		ч		y								-	=		-	-	=
	•		-		н						,	-	-	•	3	y	"		18	١.		-	,							ж		=	-	-	=	=
	•	٠.		8	=									2	'n	Est		25	2.2	e.	١,									=	=	=	=	=	=	=
	٠,		-	-	•								1		7	**		-	• •	•		1								-	-	-	-	-	-	-
			11	n							1	/												\								6				
				٧.	*	-				1															`				*		-	×		-	-	
			111		ш	*		ز		0							1	R							7		١,		*	ж			-	=	*	
-							1/4	-	_	5	_	_	-			_	_'	ö	_	_	_	_	_	_	٤.	_	_	7		Ħ	=	=	=	=	=	
- 1	::	:::		=	=	z		-			-		-							ш									3	5	=	=	=	=	=	
		::	:::	2	a	:	-	-	10		×	ш	ш	1		16	8					м		=	-		×	ш	-	٥	ς	=	=	=	=	
	٠.		2	_	_	_	=		=		*			1	= 1			=			=	Ξ	Ξ	=	Ξ	=	*	=	_	_	_	5	C	_	_	
		/						E		:	=	-	=	1	= 1	=	Ξ	Ξ	=	=	Ξ	=	-	=	-	=	=	=					1	-		
	1						-	-	-	-	-	-	-	. 1	- 1	-	=	-	-	-	-	-	-	-	*	-	-	-							1	

9 SEPTEM	BER		-	2010
	5	12	19	26
	6 mov	13 Non	20	27 ttos
	7	14	21	28
1 Trus	8	15 max	22	29 West
2	9	16	23	30
3	10	17 m	24	31
4	11	18	25	



13 Envelope Design

信封



信主

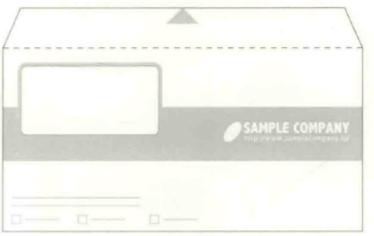


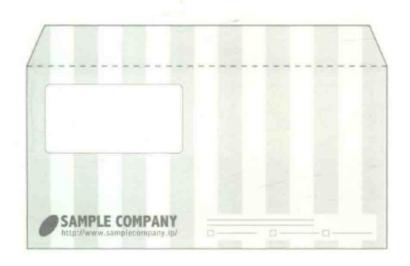










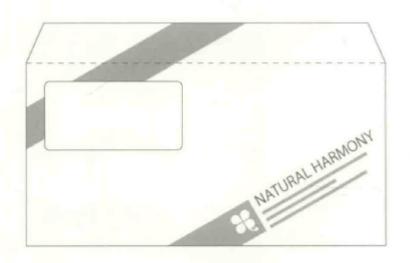


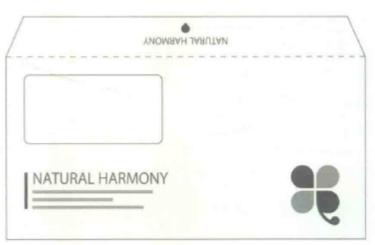


13 信封>品牌信封





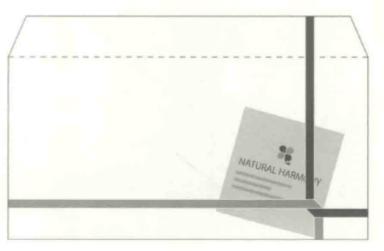






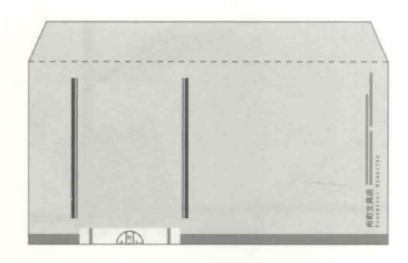






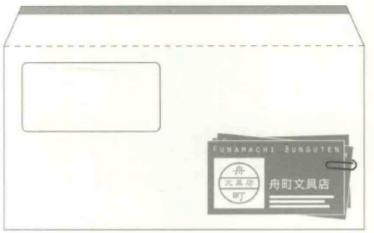


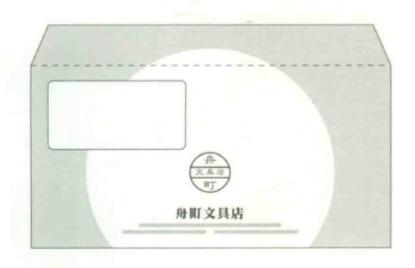


















《设计进化论!日本配色设计速查手册》

充满专业色彩方案的创意集合。 对于那些没有适当配色方案的 设计师,可以自由使用。全书分 为8大设计领域,12种配色分 类,由1000例让人赞叹的配 色方案构成,让你在遇到瓶颈 时能透过清楚的分类方式,迅 速查阅所需的信息。



《设计进化论!日本版式设计速查手册》

本书集结不同类型的版式设计创意点子,由6位不同领域的专业设计师共同编著,共分13个主题,总计1000种版型,让你在遇到瓶颈时能透过清楚的分类方式,迅速查阅所需的信息。



《设计进化论! 日本 LOGO 设计速查手册》

本书收集了五位日本专业设计师的创意结晶,完整收录超过1000种LOGO设计,分为六大类别,各类别可细分成56个主题,让你在遇到瓶颈时能透过清楚的分类方式,迅速查阅所需的信息。

关于本书

- •本书封面、封底及前后勒口设计及相关美术著作由悦知文化授权使用,设计师为浦朗客。
- ●在本书的出版过程中,我们尽可能进行正确的表述,但是作者和出版社的任何一方对于本书的内容不进行任何保证, 关于对内容和范例进行运用的任何结果,将概不承担一切责任。
- ●本书所刊载的公司名、产品名、分别是各个公司的商标以及注册商标。并且,本书对 TM、®、© 进行了省略。

关于权利

本书依法享有著作权。关于本书的部分内容或者全部内容,在没有获得日本出版社翔泳社和天津凤凰空间文化传媒有限公司的书面许可时,禁止擅自采用任何方式对其进行复写和复制。另外,在没有获得书面许可的情况下,对数据和利用数据的作品进行发布、销售以及向其他媒体转载图像的行为,均受到法律的禁止。